



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos Exposição Europeia Itinerante 2020



Normas de candidatura

Enquadramento

CreArt | Rede de cidades para criação artística é um projeto de cooperação cultural, promovido no âmbito do programa Europa Criativa. Reúne 12 cidades e instituições europeias com o intuito de fomentar a criatividade local através do trabalho em rede, da partilha de experiências e de boas práticas, bem como da exploração de novas metodologias e técnicas artísticas. Neste contexto, os artistas, os agentes e gestores culturais são os grandes protagonistas e destinatários do projeto, o qual visa, ainda, a captação e formação de novos públicos em torno da criatividade e da produção artística contemporânea.

A exposição itinerante 2020 designada “What would happen if? The choice to build an alternative future” e com curadoria de Pietro Della Giustina [proposto por Clermont-Ferrand, França], representa uma das ações principais do projeto, uma vez que permite a visibilidade e a afirmação de novos valores [artistas e obras de arte] numa escala transnacional, garantindo, em simultâneo, uma mostra das tendências, da diversidade e da unicidade que sintetizam a produção artística contemporânea na Europa.

1 | Objetivo

- 1.1 | Candidatura de artistas e de trabalhos artísticos na área das artes visuais contemporâneas [pintura, fotografia, escultura, cerâmica, design, videoarte e arte digital], com o intuito da sua eventual seleção para integrar a Exposição Europeia Itinerante de 2020 que terá lugar em Aveiro [meados de maio a 28 de junho], Génova, Itália [22 de julho a 25 de agosto] e Skopje, Macedónia [25 de Setembro a 30 de outubro].



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos **Exposição Europeia Itinerante 2020**

2 | Critérios de Candidatura

- 2.1 | Podem concorrer todos os artistas ou grupos de artistas que apresentem uma proposta conjunta, que sejam nascidos, residentes, trabalhadores ou estudantes no distrito de Aveiro.
- 2.2 | Cada candidato individual ou em grupo pode concorrer com um máximo de dois trabalhos em qualquer área das artes visuais.
- 2.3 | Serão privilegiadas as candidaturas de artistas que não tenham ainda participado em qualquer atividade do anterior projeto CreArt, em particular nas exposições.
- 2.4 | Os candidatos devem ter em consideração o tema e o conceito propostos pelo curador.
- 2.5 | A candidatura deverá ser apresentada, simultaneamente, em Português e Inglês.

3 | Ficha de Inscrição

- 3.1 | Os candidatos devem preencher uma ficha de inscrição própria, na qual estão especificados todos os requisitos necessários tendo em conta a área artística: pintura, fotografia, escultura, cerâmica, design, videoarte e arte digital.

4 | Candidaturas

- 4.1 | O período de apresentação de candidaturas decorre até ao dia 5 de dezembro devendo a ficha de inscrição ser remetida via email para museucidade@cm-aveiro.pt
- 4.2 | Acompanha a ficha de inscrição uma fotografia atual do concorrente, bem como o seu *curriculum vitae* e uma referência a um documento de identificação comprovativo da relação com Aveiro.

5 | Seleção das candidaturas

- 5.1 | A seleção das candidaturas é efetuada mediante análise de todos os documentos entregues e as informações constantes da ficha de inscrição.
- 5.2 | O processo de seleção das candidaturas compreende duas fases:
 - 1.ª Fase Pré-seleção por um júri local em Aveiro indicado pela CMAveiro, caso o número de candidaturas rececionadas ultrapasse as 10 [dez].
 - 2.ª Fase Seleção final e definição dos artistas participantes na exposição pelo Curador europeu da exposição
- 5.3 | Todos os concorrentes serão informados dos resultados da sua candidatura.
- 5.4 | Em reconhecimento do seu trabalho, os artistas selecionados recebem um apoio no montante de 500€ atribuído pela cidade que representam.

6 | Júri

- 6.1 | Em caso de ser necessária uma pré-seleção, o júri local [Aveiro] será designado pela CMAveiro e integra um elemento da Autarquia, bem como dois representantes da área



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos **Exposição Europeia Itinerante 2020**

das artes e da cultura, os quais em conjunto efetuam a primeira análise e seleção até um máximo de 10 propostas locais.

7 | Transporte e seguro das obras de arte

- 7.1 | As obras de arte selecionadas estão cobertas por um seguro durante o período da exposição itinerante e até à sua devolução a Aveiro.
- 7.2 | O transporte das obras de arte para os diferentes países é assegurado pelo projeto CreArt, nomeadamente pelas cidades que acolhem a exposição.

8 | Disposições gerais finais

- 8.1 | A CMAveiro, enquanto membro do projeto CreArt tem a responsabilidade de divulgar e promover o evento bem como concertar com os parceiros os procedimentos de candidatura, seleção e envio das obras.
- 8.2 | Os artistas selecionados são convidados a assistir à inauguração da exposição numa das cidades da itinerância, estando a deslocação, o alojamento e a alimentação garantidos pelo projeto.
- 8.3 | Será elaborado um catálogo da exposição.
- 8.4 | As obras selecionadas ao nível local poderão ser alvo de uma exposição em Aveiro.
- 8.5 | Os artistas selecionados para a exposição europeia itinerante ficam obrigados a promover em Aveiro um workshop e/ou evento cultural sobre a sua obra, em data a definir.
- 8.6 | As decisões do júri e da curadora são inapeláveis.
- 8.7 | Os casos omissos serão resolvidos pelo júri com o suporte jurídico da CMAveiro.

A exposição e o curador

What would happen if? The choice to build an alternative future

The CreArt network assembles various cities from different countries, characterized by heterogeneous cultures and distinct pasts, economies and societies. Today's society is dominated by pessimistic visions of humanity's future. The development of military technologies capable of killing millions of people simultaneously, the effect of Neo-Colonialism, the Anglo-American supremacy of the financial world, the use of force by governments against civil demonstrations, the helplessness of people facing issues linked to ecology for the survival of the planet, the continuous state of crisis resulting from the global emergence of asymmetric warfare, and terrorist attacks are obvious and undeniable aspects of our times that, in different ways, affect our manner of living.

What would happen if? The choice to build an alternative future is a multidisciplinary exhibition proposal that aims to encourage selected young artists to explore the historical, contemporary and social facts that construct the contemporary realities of their places of residence. The curatorial proposal hopes to act as a starting point for a free exchange with the artists, who will have carte blanche to develop their own alternative scenarios.

History is written through moments of rupture with the past that result in changes in our ways of living. The artists will be asked to think about specific events, their consequences and possible alternative futures within the context of their city or country. The exhibition does not aim to be a critical revision of history but rather as a formulation of a new history, one that may present dystopian or utopian connotations.

It is necessary that younger generations of artists evaluate their past in order to develop a critical vision of the present. As in the science fiction movie *The Matrix*, when the protagonist Neo must decide between a blue pill or a red one, representing the choice to either stay in the simulated world in which he has been living or to explore the real world and see "how deep the rabbit hole goes,"



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos Exposição Europeia Itinerante 2020

the exhibition presents itself as a choice, first for the artists and then for the audience, to take an introspective journey into the past, presenting them with the opportunity to change and rethink it.

What would happen if? The choice to build an alternative future is a creative territory within the CreArt Network that works as a science-fiction novel freely depicting alternative stories and anecdotes. The project presents itself as a hybrid and multidisciplinary scenario that is reactivated by the interventions of the artists in an open-ended dialogue with the audience. Considering the itinerant aspect of the exhibition, the proposal aims to create an interaction with the audience using the web. People will have the possibility to respond to the question "what would happen if?" and to send a short video with their answer analyzing a historical event that changed the context of their history, as well as to reflect upon alternative futures. The entire video collection will then be uploaded to Youtube and/or exhibited live in the exhibition spaces. The exhibition thus aims to develop a strong link between the culture, history, and the contemporary situation of CreArt's entire network of cities, entrusting the selected artists to act as the creators of a broader, shared experience.



Pietro Della Giustina

Nascido em Parma, Itália [1989], vive entre Paris e Clermont-Ferrand. É diretor artístico do Centro de artes *In extenso* e editor-chefe de *La belle revue*. Em 2015 foi co-fundador do coletivo de curadoria *Curate It Yourself*. É membro do coletivo Non-breaking space que gere La Tôlerie, um centro municipal de artes em Clermont-Ferrand. É Leitor na Escola Nacional de Artes Paris-Cergy e na Escola de Artes e Cultura – EAC Group, ambas em Paris.

É formado em administração pela Universidade Bocconi, em Milão, tem MBA em Gestão do Património Cultural pela Escola de Artes e Cultura – EAC Group de Paris e ainda um mestrado em Ciência e Técnica de Exposição pela Universidade Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

Trabalhou como Curador Assistente na Fundação Calouste Gulbenkian, em Paris, onde desenvolveu atividades em colaboração com Festival Move, Centre Georges Pompidou e Jeu de Paume. O seu percurso inclui, ainda, o Centro Nacional para as Artes visuais e a colaboração

com várias instituições como o Centre d'art Contemporain – Crédac [Ivry]; SCAI The bathhouse Gallery [Tokyo - Japão]; 18th Meditteranea Biennale; Instituto Francês de Milão; Galeria Contemporânea Andersen [Copenhaga]; Johannes Vogt Gallery [Nova York]; Galeria Chantal Crousel [Paris], Galeria Thaddaeus Ropac [Paris], The Others Art Fair [Turim] e a Coleção da Société Générale [Paris]. Em 2017 Pietro Della Giustina foi seleccionado para integrar o Programa Internacional de Investigação Curatorial – CPR México.

CreArt – Rede de Cidades para a criação artística

O projeto CreArt 2 vem dar continuidade e consolidar as ações iniciadas no anterior projeto em torno da valorização da criação artística contemporânea e da afirmação de novos talentos nas artes visuais.

Cofinanciado no âmbito do programa Europa Criativa – Cultura | Subprograma Projetos de Cooperação Europeia | Projetos de grande escala, o projeto em execução entre 2017 e 2021, tem como parceiros as cidades de Aveiro [Portugal], Valladolid [Espanha] Génova e Lecce [Itália], Artkomas de Kaunas [Lituânia], Liverpool [Inglaterra], Rouen e Clermont Ferrand [França], Lublin e Katowice [Polónia], Skopje [Macedónia] e HDLU – Zagreb [Croácia].

