

1ª Edição

RIA

INTERNACIONAL

CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA



**ORQUESTRA
FILARMONIA
DAS BEIRAS**

**24 A 28
JUNHO
2025**

INSCRIÇÕES ATÉ
31 DE MAIO DE 2025

**CASA DE
MÚSICA**

QUARTEIRÃO DE ARTES
E CULTURA DE AVEIRO -
ARADAS

Mark Heron,
Direção pedagógica
e artística



universidade de aveiro
theoria poiesis praxis



Estrutura Financiada pelo Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes:



formacao@orquestradasbeiras.com
geral@orquestradasbeiras.com
T.: 234 371 001



A **Orquestra das Beiras** organiza, sob a orientação do **Maestro Mark Heron** e em parceria com a **Universidade de Aveiro**, a **1ª Edição do RIA INTERNACIONAL CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA**. Decorrerá de **24 a 28 de junho de 2025** com apresentação pública final na **Casa de Música** no Quarteirão de Artes e Cultura de Aveiro, em Aradas. Este novo formato dará continuidade ao excelente trabalho desenvolvido pelo **Maestro Ernst Schelle**, nas várias edições do **CIAO - Curso Internacional de Arte Orquestral**.

Este Curso Internacional tem como principal objetivo contribuir para a valorização técnica e artística de todos aqueles que pretendam aprofundar os seus conhecimentos na arte da Direção Orquestral, quer sejam jovens maestros, estudantes de direção ou professores.

CONDIÇÕES GERAIS

A inscrição no curso far-se-á mediante o preenchimento da ficha de inscrição que deverá ser enviada à organização até dia **31 de maio** para o seguinte endereço de e-mail: formacao@orquestradasbeiras.com e geral@orquestradasbeiras.com. Juntamente com a ficha deve seguir o *curriculum vitae* do candidato, bem como um link de um vídeo a dirigir. Não é necessária uma gravação com orquestra completa, e aceitam-se gravações com grupos de câmara, orquestra de sopros e coros.

Deverá também ser enviado o comprovativo de pagamento da taxa de inscrição.

Serão aceites um máximo de 8 candidatos ativos, que terão direito entre 100 e 120 minutos de trabalho com a Orquestra, bem como sessões diárias de análise de vídeos com o Professor. Será também possível participar na modalidade de ouvinte.

Os candidatos selecionados serão contactados por e-mail até ao dia 6 de junho, e deverão, após confirmação de admissão, efetuar o pagamento de inscrição, de acordo com a sua modalidade, até ao dia 13 de junho.

REPERTÓRIO

O repertório apresentado será nas versões arranjadas por **Iain Farrington**.

Maurice Ravel - *Ma Mère l'Oye*

Max Bruch - Concerto para Violino Nº 1, Op. 26

Johannes Brahms - Sinfonia Nº 2 em Ré Maior, Op. 73

CUSTOS

Taxa geral de inscrição: 30€

Ativos: 650€ (**Estudantes da UA*:** 400€)

Ouvintes: 100€

*Os estudantes da Universidade de Aveiro devem fazer prova de inscrição no atual ano letivo.

PAGAMENTO POR TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA:

PT50 0035 0836 00001472130 22 (Caixa Geral de Depósitos)

Envio de comprovativo de transferência bancária com indicação do nome do candidato.

INFORMAÇÕES

Todos os participantes receberão certificados de participação.

O curso terá lugar na Casa de Música, Quarteirão de Artes e Cultura de Aveiro, em Aradas (Rua Dr. Alberto Souto, 3810-417 Aveiro).



Mark Heron Professor e Maestro

Mark Heron é um maestro escocês conhecido pelas suas atuações dinâmicas e bem ensaiadas num repertório invulgarmente vasto e pela sua experiência como formador de orquestra.

Como maestro convidado, apresentou-se com a BBC Philharmonic, BBC Concert, Philharmonia, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Manchester Camerata, Psappha, Meininger Hofkapelle, Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia, Pori Sinfonietta, St Petersburg Festival Orchestra, e muitos mais. Ele é o Diretor Musical da Filarmônica de Nottingham e Professor e Chefe de Regência do Royal Northern College of Music. No RNCM trabalha regularmente com todas as orquestras e conjuntos do Colégio e dirige os programas de regência de renome mundial. Mark é o maestro laureado da Orquestra Mozart de Liverpool e durante dez anos foi Diretor de Orquestras da Universidade de Manchester.

Dedicado ao trabalho com jovens músicos, para além da sua função na RNCM, Mark dirigiu conjuntos da Royal Academy of Music, Royal Conservatoire of Scotland, Escola Superior de Música de Lisboa, Conservatórios de Tilburg & Maastricht, Orquestras Nacionais de Sopros Juvenis de Grã-Bretanha, País de Gales e Israel, Orquestra Nacional Juvenil da Eslovênia e muitos mais.

Mark tem um grande interesse pela música contemporânea e fez estreias mundiais de muitas obras importantes. Ele colaborou com compositores importantes como Kalevi Aho, Sir George Benjamin, Sir Harrison Birtwistle, Unsuk Chin, Tansy Davies, Detlev Glanert, Heiner Goebbels, Anders Hillborg, Giya Kancheli, Magnus Lindberg, Sir James McMillan, Colin Matthews, Christopher Rouse, Kaija Saariaho e Mark Anthony Turnage. Em 2018, ele fez a estreia mundial da ópera *The Path to Heaven*, de Adam Gorb, e em 2006, a estreia europeia da ópera do compositor americano Daron Hagen, *Bandanna*. Gravou dezenas de CDs com a Orquestra de Sopros da RNCM apresentando repertório de sopros contemporâneo em gravadoras como Chandos, Naxos, NMC, ASC e Polyphonic. Outros projetos de gravação incluíram CDs com a BBC Concert Orchestra e a Royal Liverpool Philharmonic e inúmeras transmissões de rádio com orquestras da BBC.

Mark estudou na RSAMD e na RNCM. Após uma carreira de sucesso na música de câmara e trabalho freelancer com muitas das orquestras sinfónicas profissionais do Reino Unido, realizou estudos de regência no RNCM e em master classes com Neeme & Paavo Järvi, Jorma Panula e Sir Mark Elder. Ele trabalhou com Sir Colin Davis e a Orquestra Sinfônica de Londres em seu programa de mentoria para jovens maestros.

Paralelamente aos seus compromissos de regência, Mark é reconhecido como um dos principais professores de regência do mundo, e os seus alunos alcançaram um sucesso notável a nível internacional. Além de seu trabalho em todos os renomados programas de regência do RNCM, ele desenvolveu um programa de graduação de regência de elite na Universidade de Manchester, é professor visitante da Royal Air Force e aparece frequentemente como convidado em cursos e master classes em todo o mundo.



Orquestra das Beiras

A Orquestra das Beiras deu o seu primeiro concerto em 15 de Dezembro de 1997, no aniversário da Universidade de Aveiro. São mais de 27 anos de atividade e de afirmação crescente no panorama musical. Criada no âmbito de um programa governamental para a constituição de uma rede de orquestras regionais, tem como fundadores diversas instituições e municípios da região das Beiras, que então constituíram a Associação Musical das Beiras.

A Orquestra é formada por 31 músicos de cordas, sopros e percussão, de elevada craveira, com formação nas mais prestigiadas escolas e ampla experiência internacional. Ao longo das suas carreiras têm colaborado em projetos musicais diversificados, com grandes mestres da música erudita, enriquecendo a sua trajetória artística.

Do seu vasto historial constam participações nos principais Festivais de Música do País, mas também estrangeiros, como o Festival de Guyenne (França), o Festival de Mérida (Espanha), o Concurso Internacional de Piano de Ferrol (Espanha). A Orquestra tem-se apresentado em grandiosas salas, como no Coliseu de Recreios de Lisboa (por exemplo com a companhia Cirque du Soleil), no Coliseu do Porto (concertos Promenade), no Teatro Nacional de São Carlos, no Teatro São Luís, no Teatro Aveirense e no Teatro Viriato, com grandes concertos, óperas e bailados.

Em 2017, a Orquestra foi convidada a apresentar a banda sonora do cine-concerto “Harry Potter e a Pedra Filosofal”, dirigido pela maestrina americana Sarah Hicks, uma estreia em Portugal, promovida pela CineConcerts e a Warner Bros. Consumer Products, numa digressão global em celebração dos filmes de Harry Potter. Em 2018 apresentou a banda sonora do segundo filme, “Harry Potter e a Câmara dos Segredos”, sob a direção de Matthias Manasi. Em 2019, sob a direção do maestro britânico Timothy Henty, apresentou o terceiro filme desta saga, “Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban” e, em 2020 apresentou o quarto filme, “Harry Potter e o Cálice de Fogo”. Em 2022, apresentou o quinto filme desta saga, “Harry Potter e a Ordem da Fénix”, para interpretar no ano seguinte o sexto filme da série, “Harry Potter e o Príncipe Misterioso”. Em 2024 apresentou o sétimo filme, “Harry Potter e os Talismãs da Morte – parte I” e no dia 15 de fevereiro de 2025, sob a direção do maestro Benjamin Pope apresentou o oitavo e último capítulo da série de filmes concerto de Harry Potter, “Harry Potter e os Talismãs da Morte – parte II”.

Ao longo da sua existência, a Orquestra das Beiras tem sido dirigida pelos mais conceituados maestros portugueses e estrangeiros. Tem colaborado com músicos de grande prestígio nacional e internacional, dos quais nos permitimos destacar os concertos realizados com o conceituadíssimo tenor José Carreras. Simultaneamente, tem procurado dar oportunidade à nova geração de músicos portugueses, sejam eles instrumentistas, cantores ou maestros.

Do nosso repertório constam obras que vão desde o Século XVII ao Século XXI, tendo sido dada particular importância à interpretação de música portuguesa, quer ao nível da recuperação do património musical, quer à execução de obras dos principais compositores do século XX e XXI, com grande empenho na apresentação de estreias absolutas.

Nesse quadro, da sua discografia fazem parte orquestrações do compositor João Pedro Oliveira sobre *Lieder* de Schubert, a Missa para Solistas, Coro e Orquestra de João José Baldi e as 3ª e 4ª Sinfonias de António Victorino d' Almeida, sob a direção do próprio.

A música para filmes ou o teatro musical são também formas nobres de aproximação ao público. A colaboração com diversos artistas de diferentes géneros musicais do panorama nacional e internacional são igualmente relevantes. Podem referir-se, de uma vasta lista de grandes vultos, Alessandro Safina, Ana Lains, André Sardet, Aurea, Bernardo Sassetti, Boss AC, Camané, Carlos do Carmo, Carminho, Cristina Branco, David Fonseca, Dulce Pontes, Gilberto Gil, Gisela João, Ivan Lins, Janita Salomé, João Gil, Luís Represas, Manuela Azevedo, Maria João, Mário Laginha, Mariza, Nancy Vieira, Nuno Guerreiro, Paulo de Carvalho, Paulo Flores, Rita Guerra, Rui Reininho, Rui Veloso, Sofia Escobar, Stacey Kent, Vitorino. Também tem tocado com grupos como Danças Ocultas, Xutos & Pontapés, Jáfumega, Ala dos Namorados, James, Quarteto do Rio e Capitão Fausto.

Estrutura Financiada pelo Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

INSCRIÇÃO

NOME

DATA DE NASCIMENTO

/ /

NACIONALIDADE

MORADA

CÓDIGO POSTAL

CONTACTO

EMAIL

HABILITAÇÕES MUSICAIS

Depois de preenchida, esta ficha deve ser enviada, até 31 de maio, para o e-mail: formacao@orquestradasbeiras.com e geral@orquestradasbeiras.com

MODALIDADE EM QUE SE INSCREVE (ASSINALAR COM X)

ATIVO

☐

OUVINTE

☐

FORM INSCRIÇÃO

1ª Edição RIA INTERNACIONAL CURSO DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA

24 A 28
JUNHO
2025

INSCRIÇÕES ATÉ
31 DE MAIO DE 2025

CASA DE
MÚSICA

QUARTEIRÃO DE ARTES
E CULTURA DE AVEIRO -
ARADAS



ORQUESTRA
FILARMONIA
DAS BEIRAS



Mark Heron,
Direção pedagógica
e artística



universidade de aveiro
theoria poesis praxis



AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

Entidade Financiada pelo Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes
REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



ARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

formacao@orquestradasbeiras.com
geral@orquestradasbeiras.com
T: 234 371 001