





O ano de 2019 foi um ano ímpar na história do Teatro Aveirense a começar pela adesão de público (o melhor ano de sempre), pela realização com elevado sucesso de três Festivais imprescindíveis no nosso Município - Festival dos Canais, Criatech criatividade digital & tecnologia, e Prisma/ art light tech -, de uma vasta e diversificada programação, de um conjunto significativo de projetos culturais, da coordenação e apresentação do projeto Aveiro 2027 – Cidade Candidata a Capital Europeia da Cultura, da coordenação e conclusão do Plano Estratégico para a Cultura 2019-2030 e no esforço contínuo de capacitação e valorização dos seus recursos humanos, técnicos e infraestruturais.

O Teatro Aveirense (TA) é hoje um instrumento de grande relevância na Política Cultural da Câmara Municipal de Aveiro e inicia o ano de 2020 com o mesmo espírito e otimismo de sempre: apostado em concretizar novos e ambiciosos projetos e contribuir de forma significativa para a qualificação da Política Cultural do Município.

Iniciamos 2020 com dois projetos com tradição no nosso calendário: o Concerto de Ano Novo com a Orquestra Filarmonia das Beiras e o Concerto dos Reis com o nosso Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian.

Neste primeiro trimestre assume plano de particular destaque a celebração do 139º Aniversário do nosso TA, com destaque especial ao Teatro, em particular com a estreia de CASTRO, uma produção do Teatro Nacional São João no âmbito das comemorações do seu 100º aniversário, com encenação de Nuno Cardoso

Um outro momento marcante no presente trimestre é o destaque atribuído à Dança, em concreto com a realização da 25ª Edição do Estágio de Dança de Aveiro (marca maior da nossa oferta no domínio da dança), e a estreia de Ex Movere, um projeto inédito protagonizado por duas jovens criadoras que refletem os valores emergentes da criação artística local e nacional, o Ciclo Palcos Instáveis, o Laboratório de Criação Coreográfica e a presença da Companhia Nacional de Bailado.

Simultaneamente assistimos ao surgimento de um novo projeto em parceria com o Gretua, “À Boca de Cena”, um programa de leitura de textos dramáticos, com especial incidência em dramaturgia contemporânea, que visa potenciar a articulação e as parcerias estratégicas entre os dois espaços, assim como a estreia de Antígona Em Nova York da Start-Teatro, que surge de um desafio lançado pelo TA.

Bem-Hajam!

José Ribau Esteves

Presidente da Câmara Municipal de Aveiro



jan

01 qua 18h00 02 qui 21h30

CONCERTO DE ANO NOVO 2020

ORQUESTRA FILARMONIA DA BEIRAS convida a Soprano Isabel Alcobia e o Tenor Carlos Guilherme
Geral 5€ | M 6

Para a **Orquestra Filarmonia das Beiras** nada faz mais sentido do que começar o novo ano com música! O já tradicional Concerto de Ano Novo constitui um dos momentos marcantes da temporada musical da orquestra. Tal como em Viena, soarão as mais conhecidas Valsas, Polcas e Marchas de Strauss, selecionadas para fazer entrar o

Novo Ano em ritmo festivo.

A par desta tradição, junta-se à OFB o tenor Carlos Guilherme e a soprano Isabel Alcobia. A direção estará a cargo do Maestro António Vassalo Lourenço.

Os desejos da Orquestra das Beiras para este Novo Ano revelam-se em música, em dança, em canto!

Numa explosão de Emoções que se tocam...

Orquestra Filarmonia das Beiras
Isabel Alcobia soprano
Carlos Guilherme tenor
António Vassalo Lourenço direção

OFB é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.



jan

06 seg
19h00

CONCERTO DE REIS

“Super Star - um musical feito de estrelas”

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE
GULBENKIAN - AVEIRO

Geral 5€ | M 6

“De que são feitas as estrelas? Como são tão pequeninas e nos conseguem encantar? As estrelas são capazes de nos fazer sonhar e iluminam a noite mais escura com o luar...

E há tantas estrelas que escutam e realizam desejos a outras estrelas, ajudam-se a brilhar. E aquelas estrelinhas que subiram ao céu e brilham de longe para nos continuar a guiar e a guardar.

Mas como nasce uma superStar?
O que a faz luzir e brilhar?

A super estrela mais famosa desta história tem muito para nos contar e todas as constelações estelares vão ajudar... A história de Amor é repetida e conhecida, mas temos um público Real para honrar e iluminar. Preparem o coração para esta história de luz cantada do alto para inspirar o ano novo a todas as super estrelas sentadas e em palco.”

CONCERTO DE REIS “Super Star - um musical feito de estrelas” - uma adaptação do original - Super Star by Mary Green and Julie Stanley, com a participação das Classes de Coro da Iniciação, alunos de Arte de Representar (AR) e da Oficina de projetos Artísticos (OPA) e alunos do Curso de Dança da Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro.



NOVAS QUINTAS

jan

09
qui
22h00

WHITE HAUS

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [White Haus + Wipeout Beat]

João Vieira é DJ, Músico e Produtor. Iniciou a sua carreira em Londres nos finais dos anos 90, onde trabalhou como DJ, músico e promotor de clubes. Em Portugal, editou 5 álbuns com XWife, banda que fundou e da qual é vocalista, guitarrista e coprodutor. Como DJ Kitten, e a partir do Porto, reescreveu a cena clubbing em Portugal nos anos 2000, com o seu inovador Club Kitten. Com o alter-ego White Haus, deu início à aventura da composição e produção

eletrónica. O resultado deste processo foi a edição de um ep em 2013 e três álbuns: “White Haus album” em 2014, “Modern Dancing” em 2016 e “Body Electric”, o novo disco editado em Outubro de 2019.

Tendo já percorrido o país em vários Espectáculos e com presença em todos os principais festivais de Verão – NOS Primavera sound, NOS Alive, Vodafone Paredes de Coura, *Super Bock Super Rock* e *Bons Sons - o projeto* apresenta-se ao vivo como uma banda de 4 elementos.



HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

jan

16
qui
22h00

WIPEOUT BEAT

Geral 3€ | M 6

Pack 6 € [Wipeout Beat + White Haus]

Os **Wipeout Beat** são a nova banda de 3 veteranos da cena musical de Coimbra. Carlos Dias, Pedro “Callahu” Antunes e Miguel Padilha passaram/estão em bandas como, *Bunnyranch*, *Subway Riders*, *Garbage Catz*, *a Jigsaw*, *Objectos Perdidos* entre outras, que deram à cidade a sua diversidade sonora, tão bem conhecida.

Uma panóplia de teclados, 3 vozes e uma guitarra, soam ao mais sujo do garage, mas também aos sons minimais dos *Suicide* ou

do *Philip Glass*, “eletrónica primitiva” como já lhes chamaram, tudo ao ritmo saído de uma velha caixa-de-ritmos Roland CR-8000, que faz com que seja impossível não bater o pé. Gravado e produzido nos Estúdios Blue House, em Coimbra, “Small cities big thoughts” foi editado em 2018 pela *Lux Records* e é o resultado de ano e meio de longas e divertidas noites, a descobrir, explorar e criar música simples para gente descomplicada que gosta de dançar/rockar.



jan

17

sex
21h30

DESAFIOS

TRIGO LIMPO TEATRO ACERT

EM PARCERIA COM **JOÃO PAULO SANTOS**
[C.IA ÚLTIMO MOMENTO]

Geral 5€ **M 12**

Pack 8€ [Desafios + Antígona] **Pack** 15€ [Desafios + Antígona + Castro]

Desafios é um projeto de cruzamento do novo circo com o teatro, com uma forte componente cenográfica, desenvolvendo uma narrativa comum em que os dois mundos criativos se cruzam, provocam e desenvolvem. **Desafios** é o confronto entre o físico e o etéreo, entre o saber e o descobrir, entre o mexer-se e o ficar parado... Um desafio constante de analisar a existência à luz de um quotidiano diferente,

em que o mundo se divide entre quem arrisca e quem se mantém, entre os que aceitam os desafios e os que, por medo, continuam a pisar o chão, receosos e inseguros. **Desafios** recria a vivência quotidiana das comunidades, das nossas comunidades, a vivência no interior de um país, do mundo, mas remetido a viver uma pequenez social e mundana, castradora da alegria de viver universalista e livre que anteviu aquando da Revolução de Abril.

Dramaturgia Coletiva a partir das "Cartas a Theo" de Vincent Van Gogh

Encenação João Paulo Santos e Pompeu José **Cenografia** Pompeu José **Música** Miguel Cordeiro (ao vivo) **Movimento** Juliana Gamas **Figurinos** Adriana Ventura **Interpretação** António Rebelo Gustavo Cunha Ilda Teixeira João Filipe Santos João Paulo Santos Margarida Loureiro Margarida Oliveira Pedro Sousa Sandra Santos Susana Alves **Luz** Paulo Neto **Som** Luís Viegas

jan

18 sáb
21h30

MIGUEL ANGELO

NOVA (POP)

CONVIDA D'ALVA

Geral 8€ M 6

Neste início de 2020, a NOVA (tour) inicia a sua viagem musical por teatros e auditórios de Portugal.

Miguel Angelo apresenta assim ao vivo NOVA (pop), um disco gravado em colaboração com vários nomes da nova pop portuguesa: *Filipe Sambado, D'Alva, Surma* e *Chinaskee*.

De NOVA (pop) já foram extraídos 3 singles: NOVA (com Filipe Sambado e Chinaskee), Aquista (com Surma) e Quimera (com D'Alva).

Os espetáculos desta NOVA (tour) contarão sempre que possível com a participação de um dos convidados em cima, indo mais longe do que as colaborações do disco, abrindo novas perspetivas sobre a música original de ambos.

Em Aveiro (Teatro Aveirense), a 18 de janeiro, NOVA (tour) convida os D'Alva, um dos grupos mais consistentes da nova pop portuguesa. Alex D'Alva Teixeira e Ben Monteiro subirão a palco, levando ainda mais longe a sua colaboração em NOVA (pop).



© José Gallegria

jan

23 qui
21h30

SÓ QUE NÃO

PALCOS INSTÁVEIS - SEGUNDA
CASA | COMPANHIA INSTÁVEL

Geral 3€ | M 12

Pack 5€ [Só Que Não + Ex Movere]

Quando é que o absurdo é real e quando é que a realidade é absurda? O absurdo é tudo aquilo que surpreende e perturba o desenvolvimento natural da racionalidade do homem. Mas nem sempre o absurdo está fora da realidade. À procura de leis que regulam exceções, encontramos soluções imaginárias que dão forma ao absurdo. Eis que descobrimos a 'Patafísica, uma ciência/filosofia criada por Alfred Jarry que aborda aquilo que está para além da metafísica. Segundo o jornal The Guardian, a sua melhor definição é equivalente à sua

pior: um escape à realidade, lembrando-nos o quão idiotas são as regras que ditam a nossa existência. "Só Que Não" é um espetáculo-palestra com uma componente física forte, bem como uma aproximação ao público singular. Um laboratório vivo onde a dança explica esta ciência absurda, através da componente performativa, visual e auditiva. Uma exploração de temas que não interessam a ninguém, realçando aquilo que por vezes é ignorado, mas que merece a nossa atenção. Entre outras coisas, pretende-se explicar a razão pela qual uma tesoura corta mal com a mão esquerda.

Direção, coreografia e interpretação Francisco Pinho, João Dinis Pinho e Dinis Santos

Música Murcof - Cosmos II; José Pinhal - Porém não posso; Dire Straits - Sultans of Swing; Stratospheric Band - Mexican Space

Cenografia Francisco China **Figurinos** Pedro Lago **Desenho** Pedro Nabais **Agradecimentos** SALTO/Acro Clube da Maia: EUMEL;

Ana Fernandes - Arranjos de figurino **Coaching** Luís Mestre

Peça desenvolvida no âmbito do apoio à residência da Companhia Instável



jan

25

sáb
21h30

CONSCIENTE

LUÍS FRANCO - BASTOS

Geral 15€ M 16

“O meu novo solo de Stand-up Comedy chama-se *Consciente*.”

Esta sinopse é escrita na primeira pessoa porque os jornalistas tendem a fazer copy paste descaradamente de qualquer press release e assinam o artigo como se fosse seu - assim, pelo menos, dá um bocadinho mais de trabalho.

Porquê *Consciente* ?

Porque apesar de poder dizer o que me apetece, quero fazê-lo consciente de que nos podemos rir das coisas para pensarmos melhor nelas.

Todos os temas abordados no espetáculo são distorcidos para serem, na verdade, melhor compreendidos.”



OPEN CALL

@Pedro Figueiredo

SERVIÇO EDUCATIVO

**27'jan a
01' fev**

PROJETO IDENTIDADE

Conceção MANUEL TUR

Gratuito Público Alvo 15 aos 25

IDENTIDADE pensa-se como um projeto de encontro-confronto-relacionamento com cada elemento individual e coletivamente. Um projeto que se baseia no indivíduo, na sua experiência pessoal, no seu particular para se desenvolver para o coletivo, para o comum.

Este projeto pretende refletir - no sentido literal de espelho - sobre o que pode ser o individual e o(s) coletivo(s). Mas também sobre o adolescente (ou pré-adulto). Objetiva-se uma “passagem” pelo

individual: autoconhecimento, a sua situação atual, “quem sou?”, “onde estou?” - para abrir caminho ao coletivo: “com quem estou?”, “de onde vim?”, “como era eu?”.

Trabalhar a partir do(s) seu(s) universo(s), das suas vidas, do seu interior, das angústias, medos, vontade e da sua identidade. Não se pretende criar um objeto teatral alheio e que lhes seja estranho. Não é uma peça de teatro, é uma verbalização dirigida/encenada do seu próprio eu coletivo. Um manifesto à juventude.

Nota Chamada aberta a participantes com idades compreendidas entre os 15 e os 25 anos.

Número máximo de participantes, 15 elementos.

Informações e inscrições em bilheteira- TA @cm-aveiro.pt



jan

30 qui
21h30

ENSEMBLE MOSAIK

AVEIRO_SÍNTESE

Geral 5€ M 6

Fundado em 1997, o **Ensemble Mosaik** é hoje uma referência no campo da música contemporânea, conciliando um elevadíssimo nível instrumental com um incessante trabalho no campo da experimentação, questionando fronteiras conceptuais e potenciando novas abordagens artísticas.

Com curadoria da Arte no Tempo, o

Ensemble Mosaik vem a Portugal numa formação de trio com um programa de compositores de diferentes contextos, combinando obras instrumentais, mistas e puramente eletrónicas.

A este concerto está associado um workshop* "Tubo de Ensaio 01", com o ensemble mosaik, que visa potenciar a colaboração com os músicos e compositores portugueses.

* **WORKSHOP "TUBO DE ENSAIO"** [31 de janeiro 10h00] no âmbito do Serviço Educativo
Informações e inscrições em: bilheteira-TA@cm-aveiro.pt

Chatschatur Kanajan violino **Mathis Mayr** violoncelo **Ernst Surberg** piano **Luís Antunes Pena** eletrónica
Arte no Tempo é apoiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes



NOVAS QUINTAS

fev

06 qui
22h00

MEERA

Geral 5€ M 6

Pack 6€ [Meera + A. Bagageira]

MEERA é um trio português de música eletrónica.

Há alguns anos, Jonny Abbey (músico e produtor que integrou *Mirror People* como guitarrista e vocalista), e Cecília (vocalista e baterista portuense) acabaram por se conhecer na mesma banda. Fascinados com as viagens pelo mundo e visitas a destinos exóticos, ambos fizeram parte de uma banda em digressão mundial.

Jovens despreocupados que eram, tornaram-se companheiros numa altura em que existia uma enorme vontade de experimentar o que a vida tem para oferecer.

Na cidade do Porto, depois de terem viajado por Xangai, Rio de Janeiro e Berlim, conheceram o produtor Goldmanique. Começando assim uma série de encontros regulares para sessões de composição e produção.



fev

10 seg
21h30

SALVADOR SOBRAL CANTA BREL

Geral 15€ M 6

A célebre *chanson française* remete para um universo musical com uma linguagem singular onde a palavra assume um papel primordial na construção das canções. Jacques Brel é um nome basilar da cultura francófona, com carimbo impresso em várias manifestações artísticas, que vão do cinema à música. Foi na última que afirmou a sua identidade como um dos mais consagrados intérpretes do século

passado - ultrapassando as fronteiras da sua Bélgica natal e da França que o acolheu. Um contador de histórias (quer através da palavra, quer da intensidade das suas performances) que apaixonou **Salvador Sobral** desde cedo e o levou a criar este ciclo de concertos onde a proposta se explica no título: cantar Brel. Para a concretizar rodeou-se de músicos que compreendem esta linguagem musical em toda a sua complexidade e riqueza.

Salvador Sobral Voz **Samuel Lercher** Piano **Nelson Cascais** Contrabaixo **Joel Silva** Bateria **André Santos** Guitarra
Inês Vaz Acordéon **Diogo Duque** Trompete e Flautas **Ana Cláudia Serrão** Violoncelo



fev

14

SEX
22h00

MAFALDA VEIGA

FESTIVAL MONTEPIO ÀS VEZES O AMOR

Geral 15€ M 6

Descontos para associados do Montepio

Mafalda Veiga, uma escritora de canções que tem com o seu público uma relação única no panorama musical português, continua, em 2020, a celebração dos seus 30 anos de carreira. Acompanhada por excelentes músicos, percorre o seu repertório que inclui alguns dos grandes êxitos da música portuguesa mais recente.

'Montepio às vezes o amor' é uma festa de música e emoções. Haverá música para preencher os corações que se apaixonam.



©Francisca Cardoso Lima

ESTREIA

fev

15 sáb
211h30

Texto a partir da obra de Janusz Glowacki
Dramaturgia, conceção artística, direção
Cláudia Stattmiller

Elenco

Anita (Antígona): Rita Camões, Sacha: João Cravo
Cardoso, Pchelka (Pulga): João Amorim, Policia James
Murphy

Figurinos

Lola Sousa

Vídeo, imagem e comunicação

Francisca Cardoso Lima e João Garcia Neto

Fotografia

Francisca Cardoso Lima

Coprodução

Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro
START-TEATRO

ANTÍGONA EM NOVA YORK

START - TEATRO

Geral 5€ M 12

Pack 8€ [Antígona + Desafios]

Pack 15€ [Antígona + Desafios + Castro]

Anita, Pchelka (Pulga) e Sacha. Três emigrantes que vivem nas ruas de Nova York. Um amigo, Paulie, morre e é levado para uma vala comum, juntando-se a outros corpos anónimos. Anita, como uma verdadeira Antígona, revolta-se e teima em resgatar o corpo para lhe fazer um enterro com dignidade. Indo contra todas as leis e desafiando a autoridade, juntam-se e embarcam numa viagem à essência da amizade. Uma história envolvente, com imensa ironia, sobre a condição humana, na sua tentativa irrisória e absurda de esperar por algo que justifique a existência.

fev

16 dom
10h00 e 11h30

JUNTO é um espetáculo-instalação que acolhe pessoas dos 0 aos 3 anos, as suas famílias e amigos, desejando criar um encontro intergeracional. Ao revelar uma cenografia interativa, composta por camadas de tecidos espalhados pelo palco, convida-nos às diversas perspectivas

SERVIÇO EDUCATIVO

JUNTO

Dança para Bébés

COLETIVO LAGOA

Geral 3€ [dos 0 aos 3 anos]

e pede uma proximidade concreta com os atores-bailarinos, levando-nos aos poucos, a mergulhar no palco-cenário. É uma criação que parte do corpo e que deseja gerar um encontro sem hierarquias de idades, na qual a dança é o meio de materialização de uma dramaturgia própria.

Encenação e Criação Mariana Lemos **Criação e Performance** Clara Bevilaqua e Guilherme Calegari
Criação Sonora Pedro Boléo Rodrigues e Coletivo Lagoa **Desenho de luz** Sérgio Moreira **Figurino** Rita Gonzaga Gaspar
Cenografia Baileia - Arte e Infâncias **Vídeo, Fotografia e Instalação-Móvil** Catherine Boutaud **Edição áudio** Rui Santos
Confeção dos Figurinos e Adereços com Apoio do Atelier Maria Gonzaga **Músicos** Francesco Valente, Pedro Boléo Rodrigues
Estúdio de Gravação Pimenta Preta **Produção Executiva e Serviço Educativo** Lysandra Domingues **Apoio à Criação** Cem-Centro em Movimento **Apoio** Fundação GDA **Residências artísticas** CNB / Estúdios Victor Córdon, UAI Q DANÇA / Brasil
Uma Coprodução Coletivo Lagoa e Teatro da Trindade / Fundação Inatel



HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

fev

20^{qui}
22h00

A. BAGAGEIRA

Geral 3€ M 6

Pack 6€ [A. Bagageira + Meera]

As vivências os saberes e os estilos de vida renovam-se, e a vontade de os transmitir dessa forma é pretendido, não esquecendo as origens, pois são parte natural de um ser que cresce e se desenvolve num determinado meio cultural tentando nunca se desvincular dos bons valores humanos.

“A.Bagageira” resume-se a uma diversidade de géneros, assentes na canção popular, que tenta transmiti-los da forma mais saudável possível.

Afonso Bag. Voz, Guitarra, Autor e Compositor

Miguel Samora Bateria, Percussão e Coautor

Rute Cancela Fagote, Voz e Coautora

Coprodução Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Covil



© Carlos Gomes

ESTREIA

fev

22 sáb
21h30

EX MOVERE

Geral 3€ M 6

Pack 5€ [Ex Movere + Só Que Não]

Criação e interpretação

Diana Sábio e Susana Pereira

Figurinos

Mariana Saraiva

Fotografias

Carlos Gomes

Apoio

Escola Artística do
Conservatório de Música de
Coimbra

Coprodução

Teatro Aveirense
Câmara Municipal de Aveiro

É na convivência com o 'outro' e com os diversos grupos sociais que aprendemos a identificar, apelidar e a lidar com as emoções. Esta obra coreográfica pretende contagiar o público, levando-o a visitar estados irmãos e opostos, desde o 'burnout' à inteligência emocional. Esta visão não tem como finalidade ser uma lente ou um espelho da natureza humana, mas sim uma perspetiva acerca desta questão mundana, procurando consciencializar o público das constantes alterações que ocorrem, com os distintos estados emocionais, e as respetivas implicações associadas a este (des)organizado ping-pong.



SERVIÇO EDUCATIVO

fev

28 sex
14h30
[público escolar]

29 sáb
16h00

DENTRO DO CORAÇÃO

Márcia Lança

Geral 3€ M 3

“Mãe, o que há dentro do coração?”, perguntou-me um dia a minha filha. Passei os dias seguintes a tentar responder, não queria dizer-lhe apenas que o coração é um músculo que bombeia sangue para todo o corpo. Os meus lábios tremiam ao imaginar a cara de desilusão dela ao ouvir esta resposta. Parecia uma resposta demasiado simples, reduzir o coração a um músculo, que coisa mais sem graça. E as flechas do Cupido? E o coração da Branca de Neve? E a felicidade? O amor? A dor? Essas coisas também estão dentro do coração, não estão? Como pode um simples músculo que bombeia sangue ter dado origem a tantas histórias de amor, vingança, inveja, ciúme, dor, angústia e desejo? Um espetáculo de dança que cria um imaginário variado e complexo dentro do coração de cada um.

Direção Artística MÁRCIA LANÇA **Cocriação e Performance** ANA MADUREIRA **Apoio Dramatúrgico** CAROLINA CAMPOS
Desenho de luz DANIEL WORM **Operação Luz** Pedro Nabais **Cenário** RITA CARMO **Música** VAHAN KEROPPYAN
Figurino AINHOA VIDAL **Ilustração** GONÇALO ANTUNES **Direção de Produção** DANIELA RIBEIRO **Produção Executiva**
LILIANA BARONI **Coprodução** COMÉDIAS DO MINHO, LUCA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES, VAGAR - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
Apoio à Criação COMPANHIA OLGA RORIZ, ESTÚDIOS VICTOR CORDON, LARGO RESIDÊNCIAS, POLO CULTURAL GAIVOTAS, I
BOAVISTA **Apoio** FIEQUIMETAL / CGTP-IN



ESTREIA

mar

05 e 06 qui, sex
21h30

07 sáb
16h00

CASTRO

de António Ferreira

Teatro Nacional de São João

Geral 10€ M 12

Pack 15€ [Castro + Desafios + Antígona]

O Teatro Aveirense celebra o seu 139º aniversário a 5 de março. Para esse dia está marcada a estreia da peça *Castro*, do Teatro Nacional São João, o clássico de António Ferreira encenado por Nuno Cardoso. São três dias de espetáculo e uma festa dupla, visto que o Teatro Nacional São João celebra os seus 100 anos a 7 de março, na derradeira etapa desta sua visita a Aveiro.

Drama histórico, lenda popular ou mito, os amores de Pedro e Inês propiciam a Nuno Cardoso o seu primeiro encontro com um texto canónico da dramaturgia portuguesa.

Circulam na peça alguns assuntos que o perseguem há muito: a família como lugar de claustrofobia e crime, a sedutora vizinhança de amor e morte, a vertigem da transgressão, a diferença ou a alteridade como força e como perigo. Bem no centro de *Castro* mora Inês - uma mulher, para mais estrangeira - enfrentando sozinha a razão de Estado. "Olhai esta mulher, vede o que há nela."

Encenação Nuno Cardoso **Cenografia** F. Ribeiro **Desenho de Luz** José Álvaro Correia

Figurinos Luís Buchinho **Assistência de Encenação** Nuno M Cardoso **com** Albano Jerónimo, Afonso Santos, Joana Carvalho, João Melo, Maria Leite, Margarida Carvalho, Pedro Frias, Rodrigo Santos



SERVIÇO EDUCATIVO

mar

08 dom
16h00

Música na Escola é um projeto de ação educativa que tem como objetivo a divulgação, formação, sensibilização e desenvolvimento do gosto musical do público infantil. Para o ano de 2020, a temática escolhida para o programa do Música na Escola relaciona-se com a descoberta da atualidade intemporal da música de Beethoven e do seu rico percurso pessoal de afirmação e superação artística, pois em 2020 celebram-se os 250 anos do

MÚSICA NA ESCOLA 2020

ORQUESTRA FILARMONIA DAS BEIRAS

Conhecer Beethoven e a sua música intemporal pelo 250º aniversário - Concerto de Família

Geral 3€ M 3

nascimento deste compositor que é um marco da cultura europeia e um símbolo do génio criativo da humanidade.

A partir das suas duas mais famosas sinfonias – a “Quinta” e a “Nona” – exploram-se, em interação com a população escolar e as suas famílias, conteúdos formativos relacionados com a música, a orquestra, a criatividade e a composição musical, a adversidade na vida humana, a história da Europa, a paz, a alegria e o papel da música no mundo contemporâneo.

ORQUESTRA FILARMONIA DAS BEIRAS | Jorge Castro Ribeiro apresentação António Vassalo Lourenço direção

OFB é uma estrutura Financiada pelo Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes



NOVAS QUINTAS

mar

12
qui 22h00

Começaram por vencer o *Festival Termómetro* em 2016, seguido do lançamento do seu primeiro single “Big Pulse Waves”, com o qual pisaram palcos de festivais como o NOS Alive e o Festival Bons Sons. Em 2018 lançam o seu primeiro álbum “Whales”, do qual saíram singles como “Ghost”, nomeado para categoria *Low Budget* do *Berlin Music Video Awards* e “Twerp” que estreou na revista online britânica *Clash Magazine*. Em 2019 com a rodagem de quase ano e meio do primeiro álbum e o cruzamento com

WHALES

Geral 5€ M 6

Pack 6€ [Whales + Plastic People]

artistas de várias nacionalidades, os *Whales* decidem lançar um conjunto de remisturas feitas por esses mesmos artistas, que trazem uma nova perspetiva às suas músicas. “Ghost” foi remisturada pelo artista Francês “Fragrance.”, com quem se cruzaram aquando do Festival Monitor (organizado pela *Fade-in*) em Leiria. “How Long” foi remisturada pela dupla eletrónica da Indonésia “Bottlesmoker”, apresentados por amigos que foram estudar durante um ano para a Indonésia.



©Beta Oliveira

mar
14 e 15

sáb 21h30 e dom 17h00

Texto ANNA TOLEDO

Músicas THIAGO GIMENES

Direção JARBAS HOMEM DE MELLO

Codireção KÁTIA BARROS

Direção Musical e Vocal MARCONI ARAÚJO

Coreografias e Direção de Movimento KÁTIA BARROS

Elenco CLÁUDIA RAIA E JARBAS HOMEM DE MELLO

Cenário NATÁLIA LANA **Figurino** BRUNO OLIVEIRA

Design de Som TOCKO MICHELAZZO

Luz GUILHERME BONFANTI

Visagismo LEOPOLDO PACHECO

Realização e Produção RAIA PRODUÇÕES

CONCERTO PARADOIS

CLÁUDIA RAIA E
JARBAS HOMEM DE MELLO

Geral 25€ M 12

Concerto para Dois é uma comédia musical com Cláudia Raia e Jarbas Homem de Mello. Tudo se passará em um cruzeiro com destino à Antártida, onde Lourdes Mercedes uma famosa atriz (Cláudia) e Roberto Rinaldi um famoso escritor (Jarbas) irão se encontrar após terem se separado. Ambos procuram a tranquilidade de um cruzeiro para se recuperar da escandalosa separação! Só não podiam imaginar que de tranquilo nada teria este cruzeiro, na verdade seria o inverso, eles iriam mais uma vez à loucura! Ciúme, mentira, romance, traição e muitas outras situações estarão presentes neste espetáculo. Desde de já, apertem os cintos porque apesar de não ser um avião, turbulência é o que não faltará neste cruzeiro!



© Pedro Geraldes

mar
20 SEX
21h30

CAPICUA MADREPÉROLA

CONVIDADA ESPECIAL **LENA D'ÁGUA**
Geral 8€ M 6

Capicua artista / voz
Lena D'água convidada especial
Joana Raquel coros
Inês Pereira coros
D-One dj
Virtus mpc
Luis Montenegro baixo e guitarra
Sérgio Alves teclados
Eduardo Maltez som de frente
Carlos Casaleiro som de palco
Virgínia Esteves luz
Radar Dos Sons produção executiva
e booking

Depois de nos ter surpreendido com a sua poderosa “Madrepérola”, uma canção sobre mulheres fortes e inspiradoras, Capicua junta-se a uma dessas mulheres poderosas, um nome incontornável da música portuguesa - Lena D'Água - para nos revelar o seu novo single “Último Mergulho”, com beat do “companheiro de sempre” D-One e vídeo realizado por André Tentúgal, protagonizado por Lara Laquiz. “Último Mergulho” e “Madrepérola” farão parte do muito aguardado novo álbum de Capicua, também intitulado “Madrepérola” que será editado em 2020, sendo o seu primeiro disco pela Universal Music Portugal. Este novo álbum, autoral e cheio de novidades, vai marcar uma nova fase da vida de Capicua e dar início a uma nova digressão, com passagem pelo palco do Teatro Aveirense.



SERVIÇO EDUCATIVO

mar

22

dom
16h00

23

seg
10h30 e 14h30
[público escolar]

Fernando Mota Texto e Direção Artística **Ana Sofia Paiva, Fernando Mota, Gueladjo Sané e José Grossinho** Co-criação e Interpretação **Mário Melo Costa** Vídeo **Marco Fonseca** Realização Plástica e Adereços **Catarina Côdeia** Desenho de Luz e Operação Técnica **Violeta Mandillo** Produção e Coordenação **Mário Melo Costa** Fotografia de Cena **Margarida Botelho** Propostas Pedagógicas e Ilustrações **Mário Rainha Campos** Fotografia de Cartaz **Apoio** Companhia de Actores **Co-produção** Teatro Aveirense, A Caravana, CCB – Fábrica das Artes, Artemrede, Centro das Artes e do Espetáculo / Câmara Municipal de Sever do Vouga, São Luiz Teatro Municipal

*Criação inspirada no projecto de recolha e edição **Nha Mininu**, no âmbito de "Cultura i nô balur" – promovido pela FEC – Fundação Fé e Cooperação e parceiros, com o financiamento da União Europeia, da Misereor e do Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, I.P.*

MININU

Fernando Mota

Geral 3€ M 6

Era, era? Era certo. Esta é a história de um menino que tinha um sonho. É uma história de fuga e viagem, desde os campos de arroz e os tambores *mandinga de Gabu* aos ritmos da Guiné Conakry, passando por Moscovo, Bissau e Lisboa. O que tem um menino de fazer para encontrar o seu lugar na vida e no mundo? **Mininu** é um espectáculo multi-disciplinar para a infância que utiliza várias linguagens como o teatro, a literatura, a música, as artes plásticas e o vídeo para criar um objecto comunicante e universal. Inspirado na cultura guineense, é criado na sequência de *Nha Mininu* - projecto que envolveu a recolha de canções tradicionais infantis em todas regiões da Guiné-Bissau e a produção de um CD com arranjos originais e a participação de músicos guineenses residentes em Portugal. **Mininu** é uma história de viagem e encontro.



HA NOITE, NO ESTÚDIO

mar

26 qui
22h00

PLASTIC PEOPLE

Geral 3€ M 6

Pack 6€ [Plastic People + Whales]

Os **Plastic People** são João Gonçalo (voz), André Frutuoso (guitarra) e JT (sintetizadores, teclados, voz), três músicos de Alcobça. Uma banda que vive num mundo habitado por bandas como *The Velvet Underground*, *Joy Division*, *The Jesus & Mary Chain*, *Suicide*, *David Bowie* ou *Iggy Pop*. A sua música oscila entre o amor e o ódio, entre a luz e a escuridão, entre a luxúria e a decadência. As ilusões, as expectativas goradas e muitas vezes a dificuldade em lidar com uma visão romântica da vida transformam-se nas histórias dos temas da banda, como um verdadeiro romance punk.



mar

27 sex
21h30

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO

CHRONICLE

Martha Graham

A MESA VERDE

Kurt Jooss

Geral 5€ M 6

A **Companhia Nacional de Bailado** apresenta-se no Teatro Aveirense com obras de dois nomes fundamentais da história da dança, Martha Graham e Kurt Jooss. Da primeira autora vem **Chronicle**, estreada em 1936 como uma resposta à ameaça do fascismo na Europa. A sua intenção foi universalizar a tragédia da guerra, mas sem criar uma representação realista dos acontecimentos. Já quanto a Kurt Jooss, teremos **A Mesa Verde**, obra inspirada por uma dança da morte medieval e pelo rescaldo da Primeira Guerra Mundial, retratando várias facetas deste conflito: uma conferência, a mobilização, o combate, a especulação de guerra, os refugiados e, novamente, a conferência - com a morte sempre presente.

CHRONICLE
A MESA VERDE

Martha Graham Coreografia **Wallingforg Riegger** Música **Isamu Noguchi** Cenografia
Kurt Jooss Coreografia **Fritz Cohen** Música **Hein Heckroth** Projeto **Kurt Jooss** Libretto
Hermann Mankard Desenho de luz



25
edições

ESTÁGIO DE DANÇA DE AVEIRO

© José Caldeira

O Estágio de Dança de Aveiro celebra em 2020 a XXV edição e pelo quarto ano consecutivo conta com a curadoria de Victor Hugo Pontes, desenvolvido em articulação com a programação de dança do Teatro Aveirense.

A oferta formativa será mais diversificada e os participantes podem usufruir de várias ações paralelas ao Estágio, nomeadamente, workshops.

As primeiras 25 inscrições no Estágio de Dança de Aveiro 2020, dão direito a entrada gratuita:

- » **Workshop Francisco Pinho, dia 18 de janeiro das 15h às 18h00 no âmbito do Ciclo Palcos Instáveis.**
- » **Workshop de Dança Clássica, pela Companhia Nacional de Bailado dia 27 de março às 18h00 [nível 4 - participantes com mais de 16 anos]**
- » **Espetáculos “Só Que Não”, “Ex Movere” e CNB.**

Informações e inscrições em: bilheteira -TA @cm-aveiro.pt

leituras À BOCA DE CENA

O Teatro Aveirense e o GrETUA promovem a partir de Janeiro de 2020 um Programa de Leitura de textos dramáticos, com especial incidência em dramaturgia contemporânea. Serão sessões de leitura partilhada com o público, em registo informal e acolhedor, com a participação do próprio autor ou de artistas convidados das mais distintas áreas. Mais até do que a leitura, a conversa apetece.



18 'JAN NO GRETUA

"**TURISMO**" com Tiago Correia

"Turismo" é o mais recente texto de Tiago Correia, uma peça sobre uma cidade anónima obcecada pelo fenómeno turístico, onde seis personagens de diferentes gerações, gladiando-se pela sua sobrevivência, testemunham um processo de despejo criminoso.

CONVIDADO Tiago Correia. Actor, encenador, dramaturgo e um dos fundadores da companhia "A Turma", foi já premiado duas vezes com o Grande Prémio de Teatro Português da SPA, com os textos "Pela Água" em 2016 e "Alma" em 2018.

29 'FEV 21h NO TEATRO AVEIRENSE

"**O SENHOR DAS MOSCAS**" de Nigel Williams, com Nuno M Cardoso

"Lord of the Flies" é o título original do romance escrito por William Golding em 1954, levado à grande tela em 1963 por Peter Brook e adaptado em 1995 para Teatro pelo romancista e dramaturgo Nigel Williams. A premissa é simples: crianças abandonadas numa ilha deserta tentam recriar o mundo civilizado à sua imagem.

CONVIDADO: Nuno M Cardoso é encenador, director artístico, professor e ator. Além de assessoria à direção artística do Teatro Nacional São João, é responsável pela coordenação das "Leituras no Mosteiro", uma iniciativa promovida peloTNSJ desde 2010, que já ofereceu mais de 250 autores a serem lidos por quase uma dezena de milhar de leitores.

29'MAR NO GRETUA

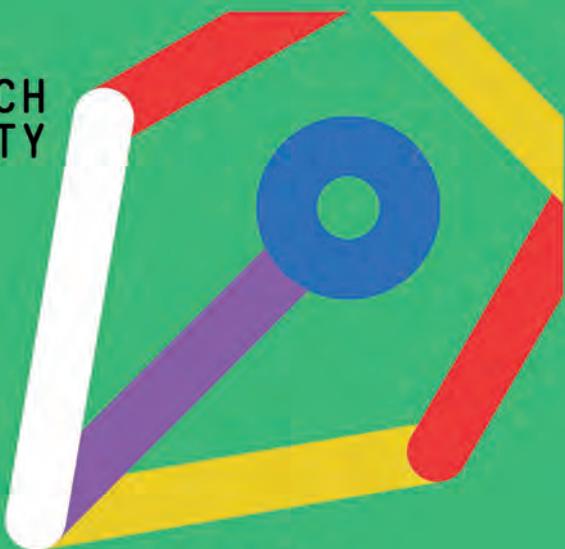
"**AUTO PARA JERUSALÉM**" de Mário Cesariny, com Jorge Pedro Ferreira

"Auto Para Jerusalém" é a única peça escrita para Teatro pelo poeta português Mário de Cesariny Vasconcelos. Censurada pela ditadura portuguesa ainda em 1964, a obra conta com duas versões, ambas amplamente rasuradas a vermelho e azul.

CONVIDADO Jorge Pedro Ferreira. Formado pela Universidade da Beira Interior, teve também uma breve passagem pelo Teatro no Grupo Experimental de Teatro da Universidade de Aveiro. Dizem as más línguas, que são as boas, que foi correspondente e confidante dos últimos desabaços do poeta Mário de Cesariny Vasconcelos.



TECH
CiTY



Aveiro Criatech Artistic Residences

de 5 de Março a 4 de Abril
Candidaturas até 24 de Janeiro

Funding:

**AVEIRO
STEAM CITY**



European Union
European Regional Development Fund

www.aveirotechcity.pt

ciclo os filmes das nossas terças

21h30

jan

07»14 »21»28

fev

04»11»18

mar

10»17»24»31

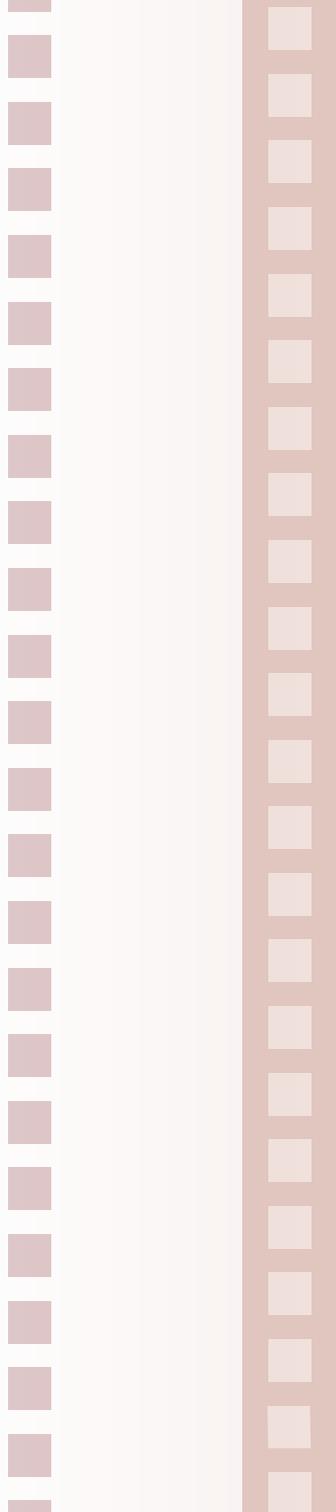
geral 4€

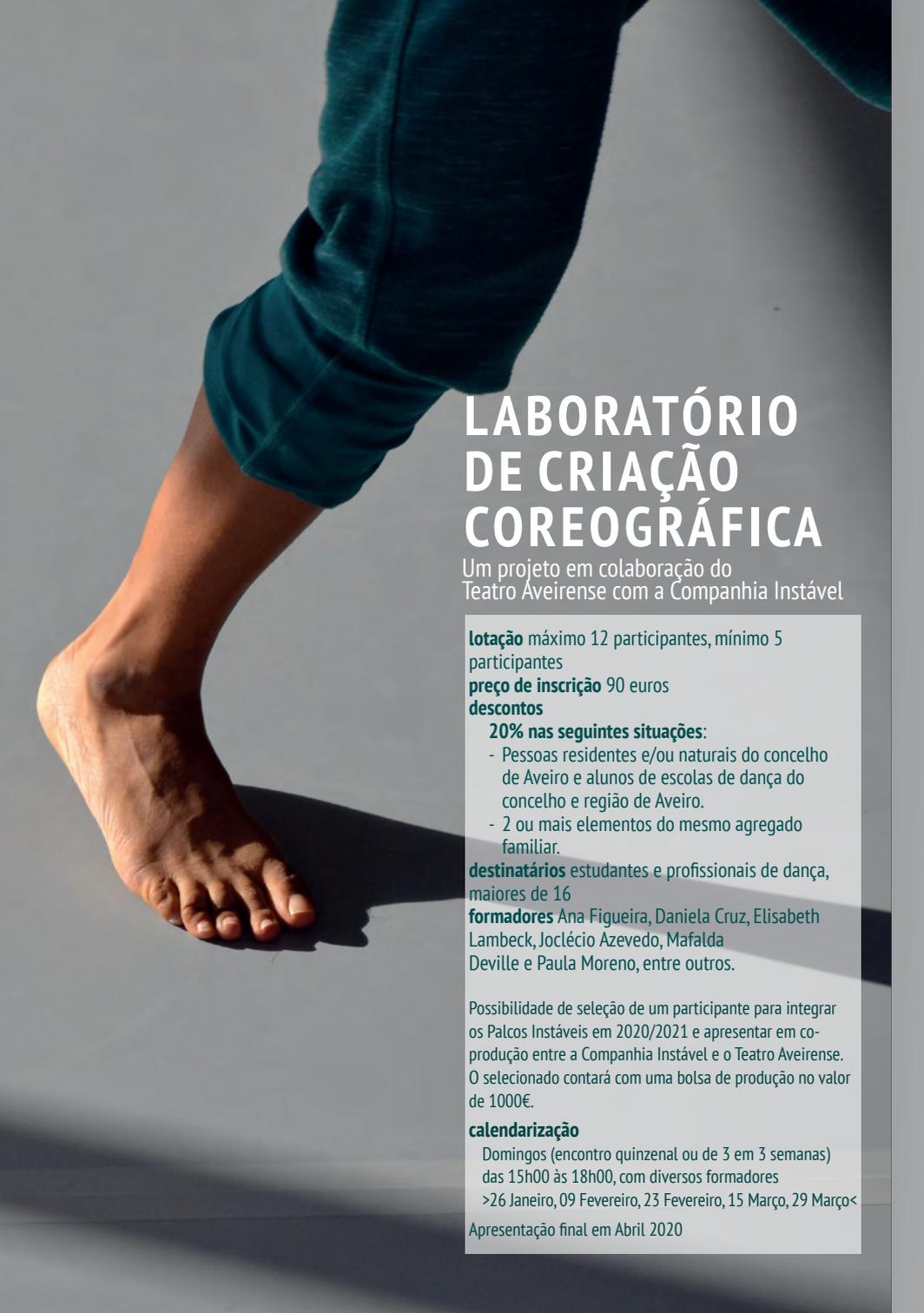
na compra para todas as sessões do mês 50% de desconto (2€/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Organização PLANO OBRIGATÓRIO

SESSÕES DUPLAS [18H30 E 21H30]





LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA

Um projeto em colaboração do
Teatro Aveirense com a Companhia Instável

lotação máximo 12 participantes, mínimo 5
participantes

preço de inscrição 90 euros
descontos

20% nas seguintes situações:

- Pessoas residentes e/ou naturais do concelho de Aveiro e alunos de escolas de dança do concelho e região de Aveiro.
- 2 ou mais elementos do mesmo agregado familiar.

destinatários estudantes e profissionais de dança,
maiores de 16

formadores Ana Figueira, Daniela Cruz, Elisabeth Lambeck, Joclécio Azevedo, Mafalda Deville e Paula Moreno, entre outros.

Possibilidade de seleção de um participante para integrar os Palcos Instáveis em 2020/2021 e apresentar em co-produção entre a Companhia Instável e o Teatro Aveirense. O selecionado contará com uma bolsa de produção no valor de 1000€.

calendarização

Domingos (encontro quinzenal ou de 3 em 3 semanas)
das 15h00 às 18h00, com diversos formadores

>26 Janeiro, 09 Fevereiro, 23 Fevereiro, 15 Março, 29 Março<

Apresentação final em Abril 2020

VISITA ENCENADA

PERMANENTEMENTE COM MARCAÇÃO PRÉVIA

Duração 50' Público-alvo M/12 | 1€

Uma viagem pelos espaços do Teatro e uma viagem pelo universo literário português. Será possível descobrir um Teatro através da literatura (re) descobrir alguns dos seus textos? Em que medida os espaços nos remetem para um determinado texto e como é este influenciado pelas características desses espaços? Recorrendo às ferramentas da encenação e explorando os recursos interpretativos de um texto, a ideia é criar-se um percurso pelos espaços do Teatro Aveirense, revelando e ampliando os espaços através da dimensão literária.

Encenação e Dramaturgia Rui M. Silva e David Costa
Interpretação David Costa



VISITA GUIADA AO TEATRO

PERMANENTEMENTE COM MARCAÇÃO PRÉVIA

Duração 50' Público todos os Ciclos

Explorar os diferentes espaços do Teatro, descobrir o que lá acontece e construir um mapa do percurso que se está a fazer é o desafio da visita guiada ao Teatro ao Aveirense.

Por onde anda o público?

E os músicos, actores ou bailarinos?

E quem trabalha no Teatro?

Uma visita para descobrir, conhecer e (re) construir as dinâmicas da vida quotidiana do Teatro.



jan

- **12** [dom] 17h00
WARM UP 2020
Escola Gimnica de Aveiro
- **19** [dom] 17h00
DANCE CENTER & FRIENDS
DCTR – Associação Cultural
- **26** [dom] 17h00
CONCERTO DE CELEBRAÇÃO DO 94º ANIVERSÁRIO
Banda de Eixo

fev

- **08** [sáb] 15h30 e 21h30
- **09** [dom] 15h30
EN AVANT E83B 18 A 53
Escola de Bailado de Aveiro (EBA)

mar

- **21** [sáb] 16h30 e 21H30
Walt
Academia Rythm & Dance
- **28** [sáb] 21h30
CONCERTO DE PRIMAVERA
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro



reservas | bilheteira online

Rua Belém do Pará, 3810-066 Aveiro

234 400 920 | 924 405 544

www.teatroaveirense.pt

facebook.com/teatroaveirense

instagram.com/teatroaveirense

www.ticketline.sapo.pt

política de descontos

20% sobre o valor do bilhete

- . menores 25 anos
- . maiores 65 anos
- . grupo organizados (+10 elementos)
- . Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.
- . Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€



AVEIRO

CÂMARA
MUNICIPAL

TEATRO AVEIRENSE desde 1881