



Câmara Municipal de Aveiro

Gabinete do Presidente

Nota de Imprensa N.º 144 de 30 de setembro de 2025

I – O PRISMA está de volta para interligar arte e novas tecnologias -

Festival decorre entre 8 e 11 de outubro em Aveiro

Evento promove o diálogo entre artes digitais, novas tecnologias e património

20 projetos por artistas de 9 nacionalidades

De 8 a 11 de outubro a cidade de Aveiro ganhará novas perspetivas com o festival **PRISMA / Art Light Tech**, evento que interliga as áreas da arte, da tecnologia e do património. O arranque do festival terá lugar no interior de vários edifícios históricos e, nos dias 10 e 11, irá estender-se para vários locais ao ar livre, com videomapping, instalações de luz em jardins, praças e ruas de Aveiro. O festival PRISMA realiza-se no âmbito da Aveiro Tech Week, uma iniciativa de acesso livre organizada pelo Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro.

“**A Forma das Coisas**” é o tema da edição de 2025 do PRISMA, reunindo um conjunto de obras que exploram as possibilidades da geometria, da perceção e da criação, trazendo por diversas vezes a interação do público para a cena. Uma fusão entre o orgânico e o digital com 20 projetos, quase todas em estreia nacional, de artistas de 9 nacionalidades.

Entre os destaques desta edição está “**Organism + Excitable Chaos**”, dos canadianos Navid Navab e Gareth Willis, obra que acaba de vencer o Prix Ars Electronica 2025 (o maior Festival do género a nível mundial), na categoria Digital Musics & Sound Art, uma das mais relevantes distinções nesta área. Uma instalação a conhecer na Igreja das Carmelitas, numa relação próxima que estabelece com este espaço.

Outra obra fundamental é **“Oh Lord”**, peça de grande impacto do artista francês Guillaume Marmin. Trata-se de uma projeção em vídeo criada com o Observatório de Paris Meudon e o Instituto de Planetologia e Astrofísica de Grenoble, compreendendo mais de 15 000 imagens do Sol, exibida na Sala Estúdio do Teatro Aveirense.

Já no Museu Arte Nova poderão encontrar-se obras do artista português Gil Delindro e da alemã Michaela Lautenschlager. O primeiro apresentará **“Ródano - Suspensão”**, uma peça criada a partir de gravações de infrassons dos movimentos do Glaciar do Ródano. Já Michaela Lautenschlager irá trazer **“Tiles of Time”**, uma obra criada durante uma residência artística em Aveiro, no âmbito do programa CreArt 3.0, desta feita tendo os azulejos como elemento central.

A não perder estará **“Aresta”**, do criador espanhol Marc Vilanova, que faz com a forma e potencial sonoro do saxofone uma reflexão sobre o papel do intérprete. Uma instalação a ver no Museu de Aveiro / Santa Joana, espaço onde também se poderão apreciar as obras **“Aprés Nous, La Poussière”**, do francês Clément Demonsant, e **“passo a passo tudo passa”**, do projeto aveirense Casa da Lenha.

Esta edição do PRISMA voltará a apresentar duas instalações no Rossio. Na área exterior, será exibida uma obra do **coletivo francês STUDIO DAAO**, que vem apresentar uma instalação composta por cinco peças insufláveis gigantes que prometem surpreender os espetadores e tornar-se um dos ícones do festival. Já no Parque de Estacionamento do Rossio o público poderá apreciar **“Order200”**, uma instalação do francês Émilien Guesnard com 200 lâmpadas náuticas, para celebrar a interligação de Aveiro com as águas da ria e do mar.

Destaque ainda para **“Flux”**, de Ksawery Komputery, da Polónia, uma instalação interativa de grandes dimensões composta por vários quilómetros de fitas LED, que irão transformar a Praça Marquês de Pombal numa paisagem de luz, movimento e som.

O Parque da Baixa de Santo António será novamente um dos eixos do PRISMA, já que aí serão apresentadas três obras impactantes, todas elas na forma de esferas de grandes dimensões e com uma vertente cósmica no seu conceito. São **estas “Fifth Element”, “Moon on the Water” e “Earth”**, a primeira dos Metanoia e as seguintes dos Artshifters, dois coletivos da República Checa.

As crianças e as famílias serão novamente convidadas a participar no PRISMA, com três propostas a não perder: **“Pig Farm”**, uma espécie de parque de baloiços bastante original, **“Demonz”**, um jogo interativo de grandes dimensões e o workshop **“Microcosmos”**, onde os participantes terão a oportunidade de criar objetos decorativos a partir de esferas luminosas.

Como tem acontecido no passado, o PRISMA voltará a organizar a **School of Videomapping**, que este ano realiza a sua quarta edição, voltando a envolver iniciantes e

profissionais num plano de formação que cruza as tecnologias de projeção com disciplinas como arquitetura, design, instalação, artes visuais e artes multimédia. Os trabalhos finais serão exibidos na fachada da Sé de Aveiro.

Ainda no campo do videomapping, há duas obras a considerar, ambas projetadas na fachada de edifícios emblemáticos de Aveiro. “Mirabela” irá recobrir a Antiga Capitania e “Eclipse” irá animar o ATLAS Aveiro, ambas concebidas por artistas da República Checa: Julie Tampierová e Jakub Nosek, respetivamente.

II – Aveiro Tech Week | Lançamento do BibliON24

A Câmara Municipal de Aveiro apresenta oficialmente o BibliON24, integrado no Programa da Tech Week, um novo serviço que permite aos utilizadores da Biblioteca Municipal levantar reservas, devolver empréstimos e requisitar livros disponíveis a qualquer hora do dia ou da noite. Este sistema funciona 24 horas por dia, 7 dias por semana, tornando-se numa solução inovadora que garante acesso contínuo à leitura e ao conhecimento, independentemente do horário de funcionamento da biblioteca.

O BibliON24 representa um marco significativo na modernização dos serviços bibliotecários em Portugal, sendo atualmente um projeto único no país. Instalado num espaço de acesso público e seguro, junto à entrada este do edifício, este sistema self-service foi concebido para responder às necessidades de uma comunidade cada vez mais dinâmica e com rotinas diversificadas, promovendo o livre acesso à cultura e à informação.

Com esta iniciativa, a Câmara Municipal de Aveiro reforça o seu compromisso com a inovação, a inclusão e o incentivo à leitura, colocando Aveiro na linha da frente da transformação digital no setor cultural.

Para mais informações sobre o BibliON24 e como utilizar o serviço, consulte o site oficial da Biblioteca Municipal de Aveiro ou contacte a Câmara Municipal.

III - Seminário Local Creart contou com mais de 40 participantes

- Formação sobre a capacitação do setor cultural e criativo de Aveiro -

Nos passados dias 25 e 26 de setembro, o ATLAS Aveiro acolheu o 4.º Seminário Local CreArt sob o tema *Criar com Propósito* – Conceção e Elaboração de Projetos Artísticos e Culturais, orientado por Vanessa Pires. Organizado pela Câmara Municipal de Aveiro (CMA), o seminário deu continuidade ao Ciclo de Ações de Capacitação do Setor Cultural e Criativo de Aveiro, tendo os outros seminários acontecido em outubro de 2024, março e junho de 2025.

No total foram mais de 40 os participantes nesta formação sobre a conceção de projetos artísticos e culturais nas comunidades onde atuam. Foram exploradas metodologias criativas, colaborativas e sustentáveis na elaboração de projetos, onde o pensamento estratégico e crítico sobre o papel da cultura na transformação social foi também destacado.

Refletir sobre ética, acessibilidade, representatividade, sustentabilidade e legado nos projetos culturais esteve em foco neste seminário Local CreArt.

Recorde-se que a CMA integra o CreArt 3.0, que teve início em janeiro de 2024 e decorre até final de 2026. O projeto continua a valorizar a formação como uma ferramenta essencial para o desenvolvimento e capacitação dos artistas, além de oferecer oportunidades para a valorização e o reconhecimento de novos talentos na área da criação artística contemporânea.

Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

**Guilherme Carlos
Chefe de Gabinete do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro**