



Câmara Municipal de Aveiro

Gabinete do Presidente

Nota de Imprensa N.º 01, de 04 de janeiro de 2022

I - LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA “VIAGENS NA MINHA TERRA”

O Teatro Aveirense lança, em 2022, o Laboratório de Fotografia "Viagens na Minha Terra", uma ação no âmbito que Festival dos Canais e cujo resultado final será apresentado na edição de 2022.

O programa do laboratório parte de um conjunto de assuntos determinantes para a produção fotográfica e de um projeto pessoal com base na matéria imagética proporcionada pelo território do Município de Aveiro. Cada assunto será lecionado pelos fotógrafos Augusto Brázio e Nelson d’Aires de acordo com a sua reconhecida experiência nos âmbitos temáticos a desenvolver.

Viagens na Minha Terra, é um projeto com autoria e direção artística de Augusto Brázio e Nelson d’Aires. Juntos pretendem desenvolver ensaios de fotografia a partir do território português tendo como método percorrer Portugal através dos seus concelhos, fronteiras administrativas que servem de organização para a criação de um conjunto de documentos fotográficos e publicações, que acordo com a expressão das suas experiências, se propõem olhar Portugal neste início do século XXI.

As candidaturas devem ser submetidas, até ao dia 21 de janeiro, através do formulário online disponível em www.viagensnaminhatterra.pt

A inscrição no Laboratório de Fotografia terá um custo de 15 euros.

Outras informações:

Datas:

- > 5, 6, 26 e 27 de fevereiro;
- > 19 e 20 de março;
- > 2, 3 e 30 de abril;
- > 1 de maio;
- > 4 e 5 de junho.

Horário: sábados das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 18h00; domingos das 10h00 às 13h00;

Formadores: Augusto Brázio e Nelson d'Aires;

Destinatários: Maiores de 18;

Regulamento: Disponível para consulta www.viagensnaminhaterra.pt.

II - CÂMARA DE AVEIRO INTEGRA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CERÂMICA

A candidatura da Câmara Municipal de Aveiro (CMA) para integrar a prestigiada Academia Internacional de Cerâmica (AIC), sediada em Genebra e filiada na UNESCO, como parceira institucional para o sector cultural, foi aprovada. Aveiro, enquanto Município, é o primeiro território mundial a integrar esta prestigiada Academia.

Esta adesão cumpre também os importantes objetivos ao nível das redes culturais Europeias e Internacionais, do Plano Estratégico para a Cultura no seu Eixo 1 – 1.3 Mobilidade Internacional e da Candidatura de Aveiro a Capital Europeia da Cultura em 2027.

A partir deste momento, a CMA, detentora de uma relevante coleção de cerâmica arqueológica, histórica e contemporânea, integrará as atividades da AIC, promovendo o rico universo da cerâmica local, em todas as suas vertentes e, igualmente, contribuindo para a crescente valorização da Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro, que conta já com 15 edições e mais de 30 anos de vida.

O objetivo da AIC é estimular a amizade e a comunicação entre profissionais da área de cerâmica em todos os países. A AIC desenvolve e incentiva todas as formas de cooperação internacional para promover a cerâmica e incentivar e manter a produção no mais alto nível de qualidade em todas as culturas cerâmicas.

Desde sua fundação, em 1952, por Henry J. Reynaud, presidente da AIC até sua morte em 1964, a AIC evoluiu. Originalmente, focando-se numa forte atividade diplomática, em prol da

criação de cerâmica artística contemporânea, integrando representantes de museus nacionais e organizações culturais. Este âmbito alargou-se com o passar dos anos, transformando-se a AIC na instituição que reúne todas as facetas da produção e disseminação de cerâmica artística, promovendo diversas atividades, nomeadamente congressos e simpósios internacionais.

Hoje, a Academia é a única associação dedicada ao meio de argila que funciona em nível internacional. A AIC reúne ceramistas, oleiros, artistas, designers, autores, colecionadores, galeristas, conservadores, restauradores, curadores, além de um painel de instituições de prestígio.

III - INSTALAÇÃO CERÂMICA DO BARREIRO DA FONTE NOVA EM EXPOSIÇÃO NO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO

O projeto de revestimento cerâmico ‘Da água ao jardim’, localizada no túnel de passagem sob a linha de caminho-de-ferro, na zona do Barreiro da Fonte Nova, em Aveiro e da autoria da arquiteta Ânia Gabriel Abrantes, foi seleccionado para estar presente na exposição temporária do Museu Nacional do Azulejo, ‘Territórios desconhecidos: a criatividade das Mulheres na cerâmica moderna e contemporânea portuguesa (1950-2020)’, que se encontra patente de 14 de dezembro de 2021 a 26 de junho de 2022.

O princípio da proposta para o revestimento cerâmico das paredes do túnel do Barreiro baseou-se na sua localização relativa no Centro da Cidade. Esta passagem sob a linha de caminho de ferro constitui uma ligação entre uma área da Cidade de Aveiro dominada pela presença da Ria, na zona da Fonte Nova, e uma área da Cidade dominada pela presença de espaço verde extenso, a nascente deste eixo. Assim, afirma-se o princípio de uma ligação, de uma passagem delimitada entre dois locais, entre a água e o jardim.

A obra contemplou uma composição gráfica que partiu do círculo como figura geométrica principal, numa variação de dimensão dentro do quadrado que é o próprio azulejo, respeitando a sua forma e a matriz do seu conjunto, exponenciado pelo uso de três cores, num gradiente entre azul, branco e verde, retratando as duas áreas que são ligadas pelo túnel e adequando a representação ao reduzido tempo de visualização e à distância e ao movimento do observador.

A instalação foi executada em 2013 pela Revigrés, em resultado de um concurso de ideias promovido pela Câmara Municipal de Aveiro.

[Fotografias [neste link](#). Créditos: Ivo Tavares Studio]

IV - "CONCERTO DOS REIS" NO TEATRO AVEIRENSE

ADIADO PARA 12 DE JANEIRO

Devido à necessidade de continuar a gerir bem o combate à pandemia de Covid-19 e garantir a segurança dos artistas, espectadores e população em geral, a Câmara Municipal de Aveiro (CMA) informa que o "Concerto dos Reis", previsto no programa do Boas Festas em Aveiro 2021/2022 para esta quinta-feira, dia 06 de janeiro foi adiado para o próximo dia 12 de janeiro, pelas 21h30, no Teatro Aveirense.

Os bilhetes já adquiridos para o concerto do Conservatório de Música de Aveiro, Calouste Gulbenkian, manter-se-ão válidos para dia 12 de janeiro, sendo que todos aqueles que queiram assistir a este espetáculo deverão cumprir com as normas de acesso a espaços culturais no âmbito do combate à pandemia, nomeadamente com a apresentação do certificado de testagem, com resultado negativo (PCR realizado nas 72h antes do espetáculo ou antigénio realizado nas 48h antes do espetáculo).

Mais informações disponíveis em: <https://www.cm-aveiro.pt/visitantes/agenda-aveiro/evento/concerto-dos-reis-conservatorio-de-musica-de-aveiro-calouste-gulbenkian>

Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

Simão Santana
Adjunto do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro