



Câmara Municipal de Aveiro

Gabinete do Presidente

Nota de Imprensa N.º98, de 25 de maio de 2021

I – LEVANTAMENTO HIDROGRÁFICO DOS CANAIS URBANOS DA RIA DE AVEIRO

No âmbito do contínuo cuidado e gestão da manutenção dos muros e dos canais urbanos da Ria de Aveiro no centro da Cidade de Aveiro, levado a cabo pela Câmara Municipal de Aveiro (CMA), está em curso a realização de um levantamento hidrográfico dos canais.

O referido trabalho tem como objetivo conhecer as características e o estado dos fundos dos canais, tendo em vista o desenvolvimento de operações de limpeza de materiais depositados, a realizar com os devidos cuidados técnicos, mantendo as cotas de fundo de projeto inalteradas.

II – LIMPEZA DE PAREDES NO CENTRO DA CIDADE

Tem início esta semana uma ação planeada de limpeza e manutenção das paredes das passagens rodoviárias e dos muros dos canais urbanos da Ria de Aveiro, que será levada a cabo pela empresa Perene S.A., pelo valor de 45.080,59€.

A intervenção vai cuidar também da remoção dos grafitis nas principais artérias da Cidade que aqui divulgamos:

- Túnel da Avenida Central;
- Túnel da Rua do Cais da Fonte Nova;
- Túnel da Avenida de Santa Joana;
- Túnel da Avenida Dr. Lourenço Peixinho;
- Túnel da Avenida Europa (Esgueira);
- Passagem inferior da Avenida Europa (Vilar)
- Túnel da Avenida Europa (Aradas);
- Parede junto ao Canal do Côjo;

- Parede do deck do Hotel Meliã Ria;
- Muros dos canais urbanos da Ria de Aveiro;
- Muro do Parque Infante D. Pedro.

Condicionamentos de trânsito

Para levar a cabo esta intervenção será necessário proceder em algumas situações ao condicionamento ou corte temporário do trânsito, situação para a qual pedimos a melhor compreensão e colaboração dos nossos concidadãos. Em casos em que os constrangimentos se prolonguem por vários dias, a CMA dará informação atempada aos Cidadãos.

III – TEATRO AVEIRENSE APRESENTA NOVAS CRONOLOGIAS DO SOM

- Lançamento a 12 de junho em Aveiro –

Artistas e investigadores internacionais provenientes de 7 países e diferentes geografias reúnem-se num projeto artístico e edição discográfica.

Matthew Herbert, AGF, BJ Nilsen e Lawrence English entre os artistas convidados.

Como pode uma pandemia afetar a nossa forma de escutar? E que impacto poderá esta ter sobre os nossos modos de fruir e de criar arte sonora? O projeto New Chronologies of Sound pretende gerar um debate em torno destas questões, inaugurando-se com a publicação de uma invulgar coleção de peças sonoras baseadas em gravações de campo, numa encomenda do Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro à associação Navalha e à sua editora VIC NIC, no âmbito do programa municipal “Cultura em Tempos de (In)Certeza”.

Com curadoria de Hugo Branco, diretor artístico da VIC // Aveiro Arts House, e lançamento em formato vinil, CD e digital, a coleção reúne alguns dos artistas e investigadores sonoros mais relevantes desta área, a nível internacional, nacional e local, entre os quais se podem destacar Matthew Herbert (UK), AGF (DE), Lawrence English (AU), Kyoka (JP), Budhadya Chattopadhyay (IND), Natalia Valencia Zuluaga (CO), Gustavo Costa (PT) ou Diana Combo (PT).

O lançamento do projeto terá lugar no próximo dia 12 de junho no GrETUA, em Aveiro, e contará com uma atuação colaborativa de BJ Nilsen, Jorge Barco, Diana Combo e Hugo Branco (22h00), antecedida por uma mesa redonda com os mesmos intervenientes e moderação da investigadora Ana Flávia Miguel (21h00). O evento arranca às 15h00 com um workshop orientado

por Gustavo Costa, da Sonoscopia, em torno da utilização de gravações de campo em contexto artístico.

Na sequência de um apoio da Direção-Geral das Artes e das parcerias estabelecidas com organizações como o MAMM, o INET-md, a MUSA ou o AEJE, o projecto original ramificou-se ainda em outras direções promissoras, tais como uma exposição que se realizará no Museu de Arte Moderna de Medellín, na Colômbia; um banco de sons gratuito, constituído por gravações usadas pelos artistas na composição das suas faixas; e uma seleção de ensaios teóricos intitulada A Collection of Whispers onde se reflete, a partir de uma perspetiva sonora, sobre os impactos que esta pandemia teve na perceção coletiva do tempo.

De facto, todo e qualquer evento de dimensões planetárias - como uma guerra ou uma pandemia - gera uma nova relação “antes-durante-depois”, coletivamente percebida. Se o “antes” se refere àquilo que temos hoje tendência a identificar com a normalidade, e o durante se refere à atual situação de confinamento, desconfinamento ou reconfinamento (dependendo do contexto), o “depois” insiste ainda - e talvez mais do que nunca— em se apresentar como enigma absoluto, infinitamente aberto a novas especulações, expectativas e ansiedades. Talvez este conjunto de obras sonoras possa fornecer pistas relevantes para uma reflexão, abraçando uma ampla diversidade de geografias - Amesterdão, Medellín, Nova Iorque, Shizumi, Aveiro e outros lugares - assim como diferentes registos estéticos e latitudes processuais, num espectro que vai desde as paisagens sonoras puras às gravações de campo processadas ou mesmo à utilização mais musical dos sons recolhidos.

LINK PRIVADO PARA ESCUTA (SOUNDCLOUD)

<https://soundcloud.com/lifeisavicnic/sets/va-new-chronologies-of-sound/s-mcmRsqiooNz>

PRESS KIT (IMAGENS, BIOS, ETC)

<https://drive.google.com/drive/folders/15hgrXoiR0F-cOKC2EoM2SuECQIv9wC07>

Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

**Simão Santana
Assessor de Comunicação do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro**