



Câmara Municipal de Aveiro

Gabinete do Presidente

Nota de Imprensa N.º 206, de 31 de dezembro de 2020

“Boas Festas em Aveiro” – destaque

I – CONCERTO ANO NOVO

A entrada no novo ano será marcada com o tradicional Concerto de Ano Novo pela Orquestra Filarmonia das Beiras, amanhã, dia 01 de janeiro, pelas 11h00, no Teatro Aveirense. Os bilhetes têm um custo de 5€ e podem ser adquiridos na [Ticketline](#) ou na bilheteira do próprio Teatro.

II - “AVEIRO, SABORES COM TRADIÇÃO”

GUIA GASTRONÓMICO PARA TODO O ANO

OS SABORES E SABERES ESTÃO À MESA!

O festival gastronómico “Aveiro, Sabores com Tradição”, iniciativa integrada no “Boas Festas em Aveiro” está de regresso já a partir de 4 de janeiro, segunda-feira, cuja edição adquire um novo formato e pretende ser um guia digital para durante todo o ano promover a restauração de Aveiro e dar a conhecer os melhores produtos e pratos da gastronomia aveirense de forma sistematizada e coerente pela primeira vez na História.

Mantendo a identidade gastronómica e tanto numa abordagem tradicional como contemporânea, os sabores de Aveiro estarão disponíveis à mesa de 17 restaurantes aderentes,

acompanhados com os vinhos e espumantes da Região da Bairrada, cuja porta de entrada será cada vez mais Aveiro e finalizados com licor de Alguidar ou aguardente Bairrada servido na Bandeja de Digestivos Aveiro, uma das marcas do projeto.

A partir de 2021, os pratos Aveiro Sabores com Tradição estarão disponíveis nos restaurantes aderentes todo o ano, tendo sido criado um guia digital para os seus clientes. Cada cliente poderá selecionar, a través da App Aveiro Tourism e/ou do site da Câmara Municipal de Aveiro, o produto Aveiro Sabores com Tradição o que lhe apetece fazer prova gastronómica como por exemplo: Bacalhau Mexilhão, Peixe da Costa, Enguias, Ostras, Ovos Moles, Algas e Carne Marinhola, descobrir os pratos disponíveis com o produto selecionado e em que restaurante se encontra.

Abaixo segue a listagem dos restaurantes aderentes até ao momento. Qualquer restaurante poderá integrar o guia digital Aveiro Sabores com Tradição, desde que se comprometa com o desafio lançado e manifestando o seu interesse para: aveirosaborescomtradicao@gmail.com ou para turismo@cm-aveiro.pt

Este projeto é uma das medidas que integra o Programa de ação de apoio à atividade social e económica da CMA – Operação Anti Covid-19 - PAAASE 2021, nomeadamente a alínea c) da ação 7 “Apoio a outros agentes económicos”.

Restaurantes aderentes:

AdamastoR - Cervejaria do Povo, Lda

Cais da Tosca

Fama by Luís Lavrador

Fornalha

Fornaria 1870

Hotel Imperial

O 4 da Fonte Nova

O Batel

O Legado da Ria

Origem

Porta 35

Porta 36

Restaurante Mercantel

Restaurante Necas'House

Salpoente Restaurante

Tasca do Sal

Zig Zag

III - CONCERTO DE REIS

Integrado no programa “Boas Festas em Aveiro” e na sequência da relação com a Fundação Cupertino de Miranda, terá lugar o Concerto de Reis, no dia 6 de janeiro, pelas 18h00 no Museu de Aveiro/Santa Joana.

A entrada, embora sendo gratuita, deverá ser feita com marcação prévia através do email mavsj@cm-aveiro.pt ou telefone 234 423 297.

O grupo vocal Cupertino, que protagoniza o concerto, tem como propósito recuperar, estudar e divulgar o vastíssimo e ainda largamente por desvelar património musical português dos séculos XVI e XVII, vindo a afirmar-se como um verdadeiro embaixador da Polifonia Portuguesa, premiado internacionalmente.

Numa abordagem performativa sem precedentes, através de um estudo exaustivo que permite um conhecimento cada vez mais profundo das obras, vários inéditos têm sido transcritos, a partir das fontes originais, com a participação ativa dos próprios membros dos Cupertino sob a orientação do Diretor do grupo, Luís Toscano, e do musicólogo aveirense José Abreu.

Neste espírito, e no programa avançado pelo grupo vocal Cupertino para este concerto de Reis com obras inéditas de Pedro de Cristo e Pedro Magalhães, são propostos vários quadros ilustrativos da primeira fase da vida de Jesus Cristo, começando pela Anunciação – em que o Arcanjo Gabriel anuncia a Maria que conceberá o Filho de Deus – e aludindo à Visitação – em que Maria visita a sua prima Isabel, então grávida de João Baptista, e em cujo contexto surgiram a oração Ave Maria e o cântico *Magnificat* – segue-se a antífona de exortação à Mãe de Jesus, *Salve Regina*, que, no calendário litúrgico, precede o Advento e que aqui serve de base à Missa homónima.

Culmina o recital o pitoresco e tocante motete para o Dia de Natal *Exultemus et laetemur* e, para a Epifania, o motete *Stella ista* e o hino *Crudelis Herodes*, centrados no ímpeto dos Reis Magos que, guiados por uma estrela, quiseram prestar homenagem ao recém-nascido Cristo Rei.

IV - TEATRO AVEIRENSE COMEÇA O ANO COM FIGURAS DE REFERÊNCIA

Companhia Peeping Tom, Carlão, Companhia Nacional de Bailado, Três Tristes Tigres Elmano Sancho, Capitão Fausto e Tiago Bettencourt entre os destaques.

Os dois primeiros meses de 2021 levam ao Teatro Aveirense vários nomes de referência nacional e internacional, representando a música, o teatro, a dança e os vários encontros possíveis entre estas áreas. Um enfoque especial também nas dinâmicas de formação, nas residências artísticas e no serviço educativo. Um arranque que prenuncia as celebrações dos 140 anos deste espaço emblemático, cujo início está marcado para o dia 5 de março.

Um dos momentos mais aguardados para 2021 no Teatro Aveirense é a apresentação do espetáculo “Kind”, a 16 de fevereiro, da consagrada companhia belga **Peeping Tom**. Depois de “Vader (Pai)” e “Moeder (Mãe)”, “Kind (Filho)” é a terceira parte de uma trilogia dedicada à família deste coletivo, na qual se exploram temas como a memória, as recordações e a trágica busca por ligações. Nesta criação, Gabriela Carrizo e Franck Chartier, diretores artísticos da Peeping Tom, abordam os fantasmas da infância, recorrendo a cinco bailarinos e uma mezzo-soprano, aos quais se junta um cenário imponente e repleto de detalhe, que recria em palco a natureza e seus mistérios, um universo que precede o bem e o mal tomado pela magia e por contos de fadas sombrios. Esta apresentação é o resultado de uma parceria entre o Teatro Aveirense, o Centro Cultural de Belém e o Centro Cultural Vila Flor.

Noutra fusão artística, desta feita entre a dança e a música, conte-se com o espetáculo “Timber”, uma proposta artística para reaver a nossa conexão com o mundo vivo, um mundo que tem as suas próprias dinâmicas ditadas pela luz e escuridão, pelo dia e a noite. Esta criação tem coreografia do catalão **Roberto Olivan** e participação musical do prestigiado **Drumming Grupo de Percussão**, tendo sido concebida para a Companhia Instável. Encontro no dia 15 de janeiro.

A dança volta a estar representada no dia 26 de fevereiro, data em que a **Companhia Nacional de Bailado** regressa ao Teatro Aveirense. Oportunidade de ver o programa “Dançar em Tempo de Guerra”, composto por duas peças históricas da dança contemporânea, ambas criadas na década de 1930: “Chronicle” de **Martha Graham**, e “A Mesa Verde”, de **Kurt Jooss**. Duas formas distintas mas complementares de abordar o tema da guerra.

SONS DIVERSOS NA ÁREA MUSICAL

Na música, os dois primeiros meses do ano são dedicados a vários nomes sonantes do panorama nacional, sem esquecer as tradições. As atividades começam com o habitual Concerto de Ano Novo, da **Orquestra Filarmonia das Beiras**, sob a direção do maestro António Vassalo Lourenço, marcado para o dia 1 de janeiro. Do programa fazem parte uma seleção de valsas, polcas e marchas da família Strauss, assim como obras de Johannes Brahms, Edward Elgar, Astor Piazzolla e Leroy Anderson.

Dias depois há atuação dos **Capitão Fausto**, no dia 8 de janeiro, num concerto integrado nas Festas em Honra de São Gonçálio 2021. Oportunidade de ver esta banda num dos seus melhores momentos artísticos, altura em que lançam o filme “Sol Posto”.

Dias depois, a 22 de janeiro, é a vez de Aveiro assistir ao regresso dos **Três Tristes Tigres**. A banda está de volta e vem apresentar o seu novo álbum, “Mínima Luz”, o primeiro a ser lançado nos últimos 22 anos. Um momento histórico e testemunho da constante renovação desta banda de culto, composta por Ana Deus e Alexandre Soares.

O mês de janeiro termina com a atuação do pianista **Filipe Raposo**, que vem apresentar o álbum “Øcre”, o primeiro de uma trilogia pensada como um ensaio sonoro e uma interpretação antropológica e artística sobre a cor, cruzando várias fontes de informação na música, na pintura e na literatura.

Em fevereiro, o primeiro a subir ao palco será **André Henriques**, no dia 4, integrado no ciclo Novas Quintas. Conhecido pela sua carreira nos Linda Martini, André Henriques estreou-se a solo em 2020 com “Cajarana”, álbum feito de letras e músicas de sua autoria, numa viagem que partiu sempre do texto para criar um universo musical muito próprio e recheado de histórias.

No dia 13 de fevereiro, véspera do Dia dos Namorados, é a vez de **Carlão** atuar no Teatro Aveirense. O músico apresenta-se no âmbito do festival Montepio Às Vezes o Amor, que se estende por várias cidades e inclui músicos diferentes. Oportunidade de ver um dos mentores

dos Da Weasel, pronto a provar por que tem uma carreira a solo tão bem sucedida quanto a do coletivo que o lançou.

Entrando na música erudita, conte-se com a visita do coletivo londrino Plus-Minus Ensemble, conhecido pelo seu trabalho no campo da música eletroacústica e conceptual com uma notória vertente performativa. Concerto em parceria com a Arte no Tempo e marcado para 20 de fevereiro.

O mês termina com um concerto de **Tiago Bettencourt**, que acaba de lançar o álbum “2019 Rumo ao Eclipse”. Tiago Bettencourt já tinha levantado o véu deste novo registo num showcase intimista na Sala do Estúdio do Teatro Aveirense, mas vem agora à Sala Principal mostrar estes e outros temas a um público mais vasto.

O MUNDO DO TRANSFORMISMO SOBE AO PALCO

No teatro, o destaque vai para “Damas da Noite, Uma Farsa de **Elmano Sancho**”. A história deste espetáculo poderá ser resumida desta forma: os pais esperavam uma menina, mas nasceu um menino. Entra-se, assim, no mundo fascinante e provocador do transformismo, explorando a presença ou ausência de fronteiras entre realidade e ficção, ator e personagem, homem e mulher, teatro e performance, tragédia e comédia, original e cópia, interior e exterior, dia e noite. A ver no dia 12 de fevereiro.

PROPOSTAS DIVERSIFICADAS NO SERVIÇO EDUCATIVO

Também o serviço educativo começa o ano com um leque abrangente de propostas. Conte-se com um workshop no dia 16 de janeiro, orientado por Cátia Esteves e Liliana Oliveira, associado ao espetáculo “Timber”, numa sessão em que se vai visitar e recriar alguns processos de criação e construção do espetáculo apresentado no dia anterior.

No dia 31 de janeiro é a vez de **Marta Cerqueira** apresentar o seu espetáculo SubLinhar, dedicado às famílias, uma obra onde se desenha no espaço, se insinuam formas e se acentuam movimentos, numa sequência onde o corpo também fala.

No dia 7 de fevereiro está prevista a apresentação final dos trabalhos criados no âmbito do Laboratório de Criação Coreográfica. Orientado pela **Companhia Instável**, esta formação foi

desenvolvida ao longo de vários meses e terá agora o seu epílogo, podendo-se conhecer as propostas desenvolvidas pelos seus participantes.

Para a primeira infância está programada a peça “Balbucia”, do **Animateatro**, onde se palmilha com o bebé a viagem da comunicação, partindo da sonorização estimulada pelo simples sopro, fazendo-a chegar ao coletivo, à construção da frase e à linguagem.

A ter em conta está ainda a apresentação do projeto Relógio do Apocalipse, de **Daniela Cardoso**, uma proposta desenvolvida no âmbito da estratégia Cultura em Tempos de (In)Certeza, lançada pela Câmara Municipal de Aveiro para apoio ao setor artístico em face do atual contexto de pandemia.

TERÇAS-FEIRAS DEDICADAS AO CINEMA

Também o ciclo Os Filmes das Nossas Terças regressa em janeiro. Para este mês estão programados os filmes “Antes que a Noite Venha: Falas de Antígona”, de Joaquim Pavão (dia 5), “Fallen Angels - Anjos Caídos”, de Wong Kar Wai (dia 12), “Family Romance, LLC.”, de Werner Herzog (dia 19), e “A Floresta”, Roman Zhigalov (dia 26).

Link com imagens: <https://we.tl/t-NL2k2HO1wE>

Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

Guilherme Teixeira Carlos
Chefe de Gabinete do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro