



## **Câmara Municipal de Aveiro**

### **Gabinete do Presidente**

**Nota de Imprensa N.º129, de 31 de agosto de 2020**

### **RENTRÉE DO TEATRO AVEIRENSE**

**- Música, cinema, teatro, dança e artes digitais  
na agenda de setembro;**

#### **Companhia João Garcia Miguel estreia peça com Danças Ocultas -**

O Teatro Aveirense anuncia a sua programação para a rentrée, revelando uma agenda que junta música, teatro, dança, comédia, cinema e artes digitais. Entre os destaques estão a bienal de música eletroacústica **Aveiro\_Síntese**, a estreia de um espetáculo da **Companhia João Garcia Miguel** e o regresso de **Pedro Tochas**.

O retomar das atividades no Teatro Aveirense acontece ainda em agosto, com a apresentação da bienal **Aveiro\_Síntese**, dedicada à música eletroacústica. São dez concertos em vários espaços da cidade, entre 27 de agosto e 20 de setembro, trazendo autores e obras de referência neste campo artístico, no que se incluem Luigi Nono, Steve Reich, Ludger Brümmer, Natasha Barrett e as atuações da orquestra XXI e do *ars ad hoc*, entre outros exemplos. Esta é uma iniciativa promovida em parceria com a associação Arte no Tempo.

Já em setembro, regressam as habituais sessões de cinema **Os Filmes das Nossas Terças**, este mês com a exibição dos filmes *Adam*, de Maryam Touzani (dia 8), *Fellini 8 ½*, de Federico Fellini (dia 15), *Ordem Moral*, de Mário Barroso (dia 22) e *O Paraíso, Provavelmente*, de Elia Suleiman (dia 29). Duas destas sessões serão acompanhadas do lançamento de livros. A saber, “Federico Fellini, a inevitabilidade da arte”, de Anabela Branco de Oliveira (no dia 8) e “Viagens Pelo Éter, um cinema após 2008” (no dia 29).

No dia 10 de setembro dá-se o regresso das **Novas Quintas**, outro ciclo do Teatro Aveirense, neste caso dedicado à música. Traz ao palco **Pedro de Tróia**, o ex-vocalista da banda Capitães da Areia, que acaba de se estreiar a solo com o álbum *Depois Logo se Vê*.

Logo a seguir, na sexta-feira 11 e no sábado 12, o Teatro Aveirense expõe duas instalações de artes digitais, numa iniciativa com o selo do programa Criatech - Criatividade Digital e Tecnologia. Na caixa de palco estará *Friction*, do **Openfield Creative Lab**, uma instalação/instrumento audiovisual interativo onde os visitantes, através de gestos, manipulam imagens e som em tempo real. No Salão Nobre estará *Off-Synthesis*, do coletivo **Summary**, uma síntese da história da arquitetura modular e pré-fabricada através de imagens e modelos 3D manipuláveis. Foi uma peça exposta virtualmente no Criatech Online e que aqui ganha uma dimensão orgânica. Estas apresentações são complementadas por duas performances musicais de Hugo Branco, nos dias 11 e 12 às 22h00.

Para o dia 17 fica marcado um espetáculo de dança de **Mafalda Deville**, intitulado *Mama*, criado a partir de uma investigação sobre os conflitos emocionais e sociais da maternidade juvenil. No final da apresentação haverá uma conversa com a coreógrafa e intérprete. Esta iniciativa resulta de uma parceria do Teatro Aveirense com a Companhia Instável e o seu programa Palcos Instáveis – Segunda Casa.

No dia 18 de setembro dá-se o regresso de **Pedro Tochas** ao Teatro Aveirense. Desta vez, o humorista traz “Um Serão com Pedro Tochas”, misturando os registos de contador de histórias com malabarismo, passando pelo teatro físico e de rua, a que se juntam elementos de stand-up comedy. Em resumo, uma viagem pelo alucinado mundo de Pedro Tochas.

Para 26 de setembro está reservado um dos grandes momentos da rentrée do Teatro Aveirense. Trata-se da estreia, em coprodução, de *Ode Marítima*, da **Companhia João Garcia Miguel**, um espetáculo que tem por base a obra de Fernando Pessoa e conta com a participação do coletivo musical Danças Ocultas. Um só ator, acompanhado de quatro músicos, será o material humano a partir do qual se construirá a peça. O som, a luz e a espacialização cénica - e a eterna ironia - serão os elementos desta encenação sobre os quais incidirão os cuidados e as atenções sempre intensificados dentro das linhas de pesquisa e experimentação que o percurso da companhia vem percorrendo.

O mês de setembro inclui ainda, no dia 27, uma nova sessão do ciclo **À Boca de Cena**, que propõe a leitura partilhada de textos dramáticos, numa parceria do Teatro Aveirense com o GrETUA. Esta sessão integra a celebração do centenário do nascimento de **Vasco Branco**, sendo proposta a leitura de um texto deste autor e tendo como convidada **Rosa Alice Branco**.

**Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,**

**Simão Santana**  
**Assessor de Comunicação do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro**