



Câmara Municipal de Aveiro

Gabinete do Presidente

Nota de Imprensa N.º176, de 06 de novembro de 2019

I – QUALIFICAÇÃO DA LIGAÇÃO EIXO-AVEIRO EM FASE DE CONCLUSÃO

- CM Aveiro disponibiliza terreno à Junta de Freguesia de Eixo e Eirol para aumento do Parque do Foral -

Entrou na última fase de execução a empreitada para a reabilitação da ligação Eixo-Aveiro (antiga EN 230), outro novo investimento de qualificação da rede viária, promovendo a segurança e bem estar de peões e condutores.

A obra, a cargo da empresa Manuel Francisco de Almeida S.A., com um custo de 188.216,70€, acontece em 2,1 km, entre a Rua das Arrotas e a passagem de nível de Eixo, tendo sido substituída a pavimentação, sinalização vertical e horizontal, e infraestruturas de gás natural em cerca de 400 metros, nos arruamentos limítrofes à ex-EN 230.

No âmbito da empreitada de reabilitação da ligação Eixo-Aveiro (antiga EN230) e para ser possível o reperfilamento e aumento da segurança na via, na zona junta à Igreja de Eixo, foi necessário proceder à compra e demolição de uma habitação que se encontrava fora dos alinhamentos da estrada. A Câmara Municipal de Aveiro (CMA) no seguimento da demolição vai disponibilizar o terreno à Junta de Freguesia de Eixo e Eirol para aumento do Parque do Foral, ao mesmo tempo que procedeu ao realojamento da família que ali vivia, numa habitação social propriedade da CMA, aumentando também por esta via a segurança e qualidade de vida daquela família.

[fotografias em anexo]

II – VENCEDORES DA XIV BIENAL INTERNACIONAL DE CERÂMICA ARTÍSTICA DE AVEIRO

No último sábado, dia 2 de novembro, foram dados a conhecer os vencedores do concurso da 14.ª edição da Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro, tendo sido inaugurada a exposição no Museu de Aveiro / Santa Joana.

A italiana Sara Dario foi a vencedora do 1.º Prémio com a obra “Come foglie al vento”; o segundo prémio foi atribuído ao português Carlos Enxuto, com a obra “Olhar sem Ver”; e o terceiro prémio coube a Salih Ozel, de nacionalidade Turca, com o trabalho “Plates Tablets”.

Os vencedores estiveram presentes, pelo que tiveram a oportunidade de apresentarem as suas obras, numa sessão que contou ainda com a visita à exposição principal e às restantes mostras instaladas no Museu de Aveiro, Morgados da Pedricosa, Claustro da Misericórdia, Galeria da Antiga Capitania, Museu da Cidade e por fim no Museu Arte Nova.

Para além destes prémios foram atribuídas 11 menções honrosas:

1. Ana Haberman, com a obra “at Home”;
2. Ana Maria Aasan, com a obra “Untitled (There is no white noise, only colourful sound);
3. Andrea Bauman, com a obra “Porzellanbowls”;
4. Etra Masi, com a obra “Tracks 1 e 2”;
5. Jesús Castañon, com a obra “Alassio”;
6. Kristina Rutar, com a obra “Embrio – Twins”;
7. Margrietta Jeltema, com as obras: “Unfolding / the way we remember” e “Ancient garden”;
8. Mehmet Gokkan Taskin, com a obra “Le cinq penseur de l’apocalypse”;
9. Natalia Umpiérrez, com a obra “Lo merecido”;
10. Rodrigo Queiroz e João Pedro Batista, com a obra “Ira e cinismo”;
11. Xana Monteiro, com a obra “Ouro branco tinto de sangue”.

Sara Dario e Carlos Enxuto selecionados para a AIC

De salientar que a 14.ª edição da Bienal assinala o seu 30.º aniversário e conta, a partir deste ano, com o apoio institucional da Academia Internacional de Cerâmica (AIC), um reconhecimento que confere a Aveiro o estatuto de bienal de cerâmica de referência mundial.

A Bienal de Aveiro reúne todos os requisitos de um evento internacional desta natureza, indo, assim, ao encontro dos objetivos da AIC. Por conseguinte, e de acordo com as normas do AIC, os dois primeiros lugares da Bienal (Sara Dario, com a obra “Come foglie al vento” e Carlos Enxuto, com a obra “Olhar sem Ver”) foram selecionados automaticamente como novos elementos do AIC.

Durante um mês, será possível participar em várias iniciativas na Cidade: exposições, instalações, workshops e ateliers, programa para famílias, conferências, debates e visitas guiadas.

O programa completo pode ser consultado em www.cm-aveiro.pt.

III – CANDIDATURAS PARA A GRANDE EXPOSIÇÃO CREART 2020 EM AVEIRO

No âmbito do projeto CreArt 2 | Rede de Cidades para a Criação Artística está aberto até ao dia 5 de dezembro, o período de candidaturas para os artistas representantes de Aveiro na Grande Exposição Anual CreArt que em 2020 terá início e passará por Aveiro, prevista como a grande exposição de maio.

Intitulada “What could happen if? The choice to built an alternative future”, e com a curadoria de Pietro Della Francesca, proposto por Clermont-Ferrand [França], a grande exposição CreArt 2020 anualmente itinerante em três cidades da rede, inicia-se no ano de 2020 em Aveiro, passando posteriormente por Génova [Itália] e termina em Skopje [Macedónia].

Para além do desafio lançado aos artistas da rede CreArt, propondo explorar factos sociais tanto históricos como da atualidade, com vista a perspetivar um futuro que se pretende melhor e/ou alternativo, o curador procura, ainda, convidar o público a participar através da internet, durante o período de exposição, respondendo à questão “o que aconteceria?” e enviando a sua visão e ideais para o futuro comum, expressa em pequenos vídeos que serão disponibilizados através do “youtube” ou mostrados na própria exposição. Deste modo, desenvolve-se uma forte ligação entre cultura, história e questões da contemporaneidade.

Os candidatos podem concorrer com um máximo de dois trabalhos em qualquer área das artes visuais: pintura, fotografia, escultura, cerâmica, design, videoarte e arte digital, sendo elegíveis os artistas individuais ou grupos de artistas que apresentem uma proposta conjunta, que sejam nascidos, residentes, trabalhadores ou estudantes na Região ou Distrito de Aveiro. As candidaturas devem ser apresentadas em português e inglês.

As normas de candidatura onde constam os requisitos e são indicados os documentos a apresentar, bem como a ficha de inscrição, estão disponíveis na página do Município, em: www.cm-aveiro.pt (seguem em anexo) ou podem ser solicitadas através de: museucidade@cm-aveiro.pt.

Aveiro tornar-se-á, assim, em maio de 2020, na Capital Europeia da CreArt, um projeto de cooperação cultural, criado com o intuito de fomentar a criatividade através do trabalho em rede, da partilha de experiências e de boas práticas, contribuindo para a afirmação da Cultura e da indústria criativa de Aveiro Cidade-Região como setor de referência, competitivo e gerador de desenvolvimento. Recorde-se que o projeto CreArt 2 | Rede de Cidades para a Criação Artística vem dar continuidade e consolidar as ações iniciadas no anterior projeto em torno da valorização da criação artística contemporânea e da afirmação de novos talentos nas artes visuais.

Cofinanciado no âmbito do programa Europa Criativa – Cultura | Subprograma Projetos de Cooperação Europeia | Projetos de grande escala, o projeto em execução entre 2017 e 2021, tem como parceiros as cidades de Aveiro [Portugal], Valladolid [Espanha] Génova e Lecce [Itália], Artkomas - Kaunas [Lituânia], Liverpool [Inglaterra], Rouen e Clermont-Ferrand [França], Lublin e Katowice [Polónia], Skopje [Macedónia] e HDLU – Zagreb [Croácia].

Agradecemos toda a atenção dispensada e apresentamos os nossos melhores cumprimentos,

Simão Santana
Assessor de Comunicação do Presidente da Câmara Municipal de Aveiro