

# FINAL FANTASY

*Heartland*, o terceiro álbum de Final Fantasy, é um trabalho orquestral e panorâmico; um ciclo de canções de Ficção Contemporânea, o melhor trabalho de Owen Pallett até à data.

A narrativa de *Heartland* está centrada em Lewis, um jovem agricultor ultra-violento, e passa-se em Spectrum, um lugar imaginário. Pallett descreve os conceitos por trás da obra da seguinte forma: "O álbum é sobre o princípio, meio e fim de uma relação, mas é contado a partir do ponto de vista do objecto do meu afecto".

A gravação estendeu-se por nove meses, integra a participação da Orquestra Filarmónica de Praga em algumas das peças. Em Reykjavik, gravou temas no estúdio de Valeifgr Sigurdson, onde já foram gravadas obras primas sonoras como *Medulla* de Bjork ou *The Leting Go* de Bonnie 'Prince' Billy. Colaboraram em *Heartland* Jeremy Gara (baterista dos Arcade Fire) e o misturador Rusty Santos, que anteriormente participou na produção de *Person Pitch* dos Panda Bear.

A composição do álbum é muito diversa, oscilando entre *música militar* do século XIX, *synth-pop* dos anos 70, *futurismo Russo* e *pontilismo Americano*. Segundo Pallett, "as canções foram concebidas para serem polifonicamente tão densas quanto um espectáculo Final Fantasy pode ser. Enquanto escrevia, mantive presente uma imagem em que de tantas notas colocar na página o papel se tornaria negro". O resultado é um trabalho orquestral multi-camada, executado com o imediatismo de um cantor-compositor, ou autor electro de quarto. Como refere Pallett, "o álbum está modelado segundo princípios de música electrónica". Com efeito, Pallett tratou a orquestra como um sintetizador vintage, programando as secções nessa base: "As cordas funcionam como um gerador de ruído branco, os sopros como um sequenciador, os metais sobem e descem como um enorme filtro oscilante".

Este processo mimetiza os espectáculos ao vivo de Final Fantasy, one Pallett sobrepõe secções sobre secções, produzindo um som orquestral, algo que se aproxima da interpretação da *Sagração da Primavera* por uma orquestra de um elemento de coração completamente pop.

Em contraponto a este método de composição está o incrível sentido melódico de Pallett e a sua ressonante voz. A sua interpretação em *Heartland* inunda as canções de empatia e drama, ondulando entre a precursão e as cordas, ascendendo em *Lewis Takes Off his Shirt* and *Tryst With Mephistopholes* através da narrativa.

Owen Pallett nomeou-se Final Fantasy criando um elo ao operático e melodramático homónimo videojogo. Owen escreveu arranjos de cordas e orquestrais para inúmeras edições, noemadamente para *Neon Bible* de Arcade Fire, *Yellow House* de Grizzly Bear, *The Flying Club Cup* de Beirut, e *The Age of the Understatement* de The Last Shadow Puppets. Recentemente, escreveu peças orquestrais para *Yes* de Pet Shop Boys, tocou violino em *The Boy Who Knew Too Much* de Mica, e contribuiu nos arranjos de cordas do album *The Life of the World to Come* dos Mountain Goats.

*Heartland* marca uma posição na música moderna. O disco compreende doze canções concisas, fundadas na tradição pop, baseadas num conceito de uma longa narrativa, e executados por uma orquestra. O resultado é uma obra extraordinária, ambiciosa, calorosa e emotiva.