



TEATRO
AVEIRENSE



OUT
NOV
DEZ
2018



O último trimestre de 2018 foi planeado com a vontade e a ambição reforçada de atingir os objetivos que definimos para o Teatro Aveirense (TA), dando seguimento ao trabalho de qualificação e crescimento que vimos concretizando.

Os desafios novos e estruturantes em que estamos a trabalhar – o Plano Estratégico para a Cultura e a Candidatura de Aveiro a Capital Europeia da Cultura 2027-, a estabilidade da política cultural da Câmara Municipal e a excelente participação e adesão do nosso público à programação e aos diferentes eventos propostos pelo TA, assumem-se como estímulos adicionais a toda a equipa do TA e da Câmara Municipal de Aveiro.

Neste último trimestre do ano voltamos a apresentar os tradicionais Festivais e os ciclos regulares de música, cinema e dança, propomos um vasto conjunto de conteúdos e conceitos artísticos, apoiamos a criação artística e as parcerias de co-produção, estimulamos o cruzamento de públicos e acolhemos a vasta comunidade associativa e cultural do Município. Perspectivamos um ano de 2019 repleto de grandes desafios, de muitas emoções, de muito trabalho e dedicação, com muito envolvimento e participação da comunidade.

Um ano de afirmação de Aveiro como referência da cultura a nível nacional.

Fiéis ao nosso projecto, convidamos a envolverem-se e assistir às diferentes propostas que a agenda do Teatro Aveirense disponibiliza

Bem Haja.

José Ribau Esteves
Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

AQUI SOMOS TODOS LÁZAROS

um espetáculo de
MARCOS BARBOSA

texto original
JACINTO LUCAS PIRES



out

06 sáb
21h30

AQUI SOMOS TODOS LÁZAROS

Marcos Barbosa

Geral 5€ | M 12

Packs 15€ [Aqui+ Bella Figura + Do Alto da Ponte]
8€ [Aqui+Bella Figura] 10€ [Aqui+ Do Alto da Ponte]

Aqui Somos Todos Lázarus é um texto original de Jacinto Lucas Pires, escrito a partir de oficinas realizadas por Marcos Barbosa nas várias residências artísticas em Aveiro, Lisboa, Torres Vedras, Castelo Branco e Arcos de Valdevez. As duas ideias que constituíam a premissa desta criação eram a migração como tema, e a utilidade do teatro como motor da relação com os participantes das oficinas. O resultado é um texto na primeira pessoa, onde Mário Barbas, ator e encenador, conta as suas aventuras nas diferentes cidades, chamando ao palco o público para a confirmação e compreensão das suas teorias. *Aqui Somos Todos Lázarus* faz parte de uma trilogia, inaugural de uma ideia de criação artística teatral muito apoiada numa preocupação sobre o impacto social dos objetos concebidos.

Criação e interpretação Marcos Barbosa **Texto Original** Jacinto Lucas Pires **Desenho de Luz** Carlos Ribeiro

Assistência Técnica Júlia Ebert **Gestão e produção executiva** Tiago da Camara Pereira

Produção Companhia das Carpintarias

Coprodução Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Companhia das Carpintarias



HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

out

11
qui
21h30

ADAM FLAIG

Geral 3€ | M 6

Pack 6€ [Há Noite, no Estúdio + Novas Quintas]

Esta é a história de Adam Flaig, cofundador da banda Mad Anthony e presente em vários projetos, como Valley of the Sun. Adam Flaig chegou ao mundo a 22 de Fevereiro de 1986, com uma guitarra amarrada ao ombro e vontade de viajar. Na maternidade, rodeado de amigos e família, o seu bisavô entregou-lhe uma bússola e disse “Esta bússola foi feita à mão com a melhor prata em toda a Potosi, é a bússola perfeita.” Adam virou-se, despediu-se da mãe e do pai e quebrou a bússola ao passar a porta. “Agora sim, está perfeita” disse Adam, assim que saía do hospital para conhecer o mundo. Segue o teu coração.



out
16 e 17

FESTA DO CINEMA FRANCÊS

Geral 4€ [por sessão] Público Escolar Gratuito

O Teatro Aveirense e o Institut français du Portugal apresentam de novo, no Teatro Aveirense, de 16 a 17 de outubro, a Festa do Cinema Francês. Da produção mais recente em antestrela, com presença de realizadores e/ou atores, aos grandes clássicos, passando pelo cinema de animação e masterclasses ACID, este esperado encontro anual da «rentrée» cultural em Portugal, organizado pelo Institut français du Portugal, a Embaixada de França, em colaboração com a rede das Alliances Françaises, chega à sua 19ª edição. Uma vez mais, a Festa do Cinema Francês traz a Aveiro, a diversidade, riqueza e pluralidade de olhares da produção cinematográfica francesa. Aveiro recebe também sessões escolares.

16 ter	21h30	Comédia	Diane a les épaules de Fabian Gorgeart	1h27
	10h30*	Animação	Minga et la cullière cassé de Claye Edou	1h20
17 qua	14h30*	Comédia	De toutes mes forces de Chad Chenouga	1h38
	21h30	Romance Drama	Plaire, aimer et courir vite de Christophe Honoré	2h12

* Sessões escolares 10 / 15 anos



© Bruno Simão

out
19 e 20

MARGEM

Victor Hugo Pontes [Dose Dupla]

19 sex [14h30] Público escolar

20 sáb [21h30] Público geral

Sessão Escolar 3€ Sessão Geral 5€ | M 12

Pack 8€ [Margem + Canas 44]

Margem é um encontro entre a linguagem coreográfica de Victor Hugo Pontes e uma obra literária, que é também uma obra política: *Capitães da Areia*, de Jorge Amado, que retrata um grupo de crianças e adolescentes abandonados, que vivem nas ruas de São Salvador da Baía, sobrevivendo um dia de cada vez. Oitenta anos depois da publicação do livro, *Margem* questiona quem são os novos ‘capitães da areia’, inspirando-se na realidade social de jovens que vivem nas margens. Com texto de Joana Craveiro, este projeto partiu de um trabalho junto de jovens que foram privados do ensino, da alimentação, de carinho, de família - jovens que partiram em défice ou que se viram em défice por razões que muitas vezes lhes são alheias.

Direção Victor Hugo Pontes **Texto** Joana Craveiro **Cenografia** F. Ribeiro **Música** Marco Castro e Igor Domingues (Throes + The Shine) **Direção Técnica e Desenho de Luz** Wilma Moutinho **Operação de Som** Rodolfo Sá Pereira **Interpretação** Alexandre Tavares, André Cabral, David S. Costa, Hugo Fidalgo, João Nunes Monteiro, José Santos, Magnum Soares, Marco Olival, Marco Tavares, Nara Gonçalves, Rui Pedro Silva e Vicente Campos **Consultoria Artística** Madalena Alfaia **Direção de Produção** Joana Ventura **Assistência de Produção** Mariana Lourenço **Parcerias** Centro de Educação e Desenvolvimento de Pina Manique - Casa Pia de Lisboa e Instituto Profissional do Terço **Apoio à Residência** Centro Cultural Vila Flor **Coprodução** Nome Próprio | CCB-Fábrica das Artes | Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro
A Nome Próprio é uma estrutura residente no Teatro Campo Alegre, no âmbito do programa Teatro em Campo Aberto e tem o apoio da República Portuguesa - Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.



out

21 dom
17h00

DESCONCERTO

**Banda Sinfónica de Aveiro com
Clarinetes Ad.Libitum**

Geral 8€ | M 6

Não é uma peça de teatro. Não é um concerto. Não é bem o que parece e parece que não é bem o que não é. Tem jeito de gingão, eterno errante, vadio caminhante. Gato em soleira de porta, espreguiçando-se ao sol. Todos por um, um a um. Que são cinco. E traz um amigo também. E a Banda. E vira o copo. Cuidado com o corpo, que já não está novo. Mais um salto, mais uma voltinha. E salta saltarico, e salta saltarico, olé, olé. E a Banda. Para saltar é preciso tirar o pé do chão. E chão rima com coração. E a Banda. Coração sem dono é como cão sem trela: mais feliz só roendo osso. Ai que não posso! Concerto? Olha que não é. Dá cá um abraço que já não te vejo desde ontem! Festejemos pois, que a festa está bonita, pá. E junte-se a Banda.

Banda Sinfónica de Aveiro - Banda Amizade, com Clarinetes Ad Libitum [Nuno Pinto, José Ricardo Freitas, Luís Santos, Tiago Abrantes] **Direção** Carlos Marques



© Vera Mamelo

© Vera Mamelo

NOVAS QUINTAS

out

25
qui
21h30

NORBERTO LOBO

Com Yaw Tembe, Marco Franco e
Ricardo Jacinto

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [Há Noite, no Estúdio + Novas Quintas]

Norberto Lobo esteve em residência na Galeria Zé dos Bois com Ricardo Jacinto (violoncelo), Marco Franco (bateria) e Yaw Tembe (trompete). A receita em quarteto é uma solução que traz uma vida nova à música de Norberto Lobo.

A formação em quarteto permite as ideias de Norberto soltarem-se e transpirem uma curiosidade revitalizada, encontrando assim um grupo de músicos que facilitam a visita a outras paisagens tomando como centro a guitarra, numa exaltação fresca e misteriosa pelo seu instrumento de eleição.

Norberto Lobo Guitarra **Yaw Tembé** Trompete **Ricardo Jacinto** Violoncelo **Marco Franco** Bateria

Coprodução Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Arruada



SERVIÇO EDUCATIVO

out 26 a 31
nov 02

ÓPERA A CASINHA DE CHOCOLATE

[dia 26] 10h30 e 14h30 [dia 27] 16h00 [dias 30, 31 e 02] 10h30
26, 30, 31 OUT e 02 NOV | Público escolar 3€
27 OUT, sáb | Público geral > 12anos 6€ <12 anos 4€
M 3

A Casinha de Chocolate, adaptação para português da ópera infantil “Hänsel und Gretel”, é uma produção para um público infantil e juvenil que é apresentada em português, com orquestração de Nuno Côrte-Real.

A Ópera Infantil *A Casinha de Chocolate* é um excelente espetáculo que conta a história de dois irmãos, João e Maria, filhos do vassoureiro José, que se perdem na floresta, são enganados por uma bruxa malvada e presos numa casinha de chocolate e guloseimas.

Será que vão conseguir escapar?

Orquestra Filarmonia das Beiras

Direção Artística e Musical António Vassalo Lourenço



nov

04 dom
21h30

DANÇAS OCULTAS

convidado especial JAQUES MORELENBAUM

MISTY FEST

Geral 10€ | M 6

O grupo *Danças Ocultas* irá apresentar o seu novo disco no âmbito do Misty Fest de 2018. Em palco estará ainda Jaques Morelenbaum, produtor do disco, no violoncelo e a sua filha Dora, na voz. Haverá ainda um sétimo elemento, surpresa.

Os *Danças Ocultas* praticam uma espécie de música de câmara a partir da original exploração das concertinas, um instrumento tradicional para o qual criaram um repertório único com que têm corrido mundo.

O novo concerto mostrará um novo som, uma série de novas obras e uma nova atitude, sempre ancorada na larga experiência recolhida ao longo de mais de duas décadas de carreira e na reconhecida genialidade técnica e artística de cada um dos membros do quarteto.

Artur Fernandes, Filipe Cal, Filipe Ricardo e Francisco Miguel Concertinas

Jaques Morelenbaum Violoncelo **Dora Morelenbaum** Voz

Apoios RTP e Antena 1



HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

nov

08
qui 21h30

GOBI BEAR + DEBONNOIR

Geral 3€ | M 6

Pack 6€ [Há Noite, no estúdio + Novas Quintas]

GOBI BEAR lançou “Demo” (2011), “LP” (2012), “Mais Grande” (2012), “Inorganic Heartbeats & Bad Decisions” (2013), “Dare” (2014), “Bare” (2014) e “Gobi Bear” (2016). Os sete mereceram aplauso da imprensa e o reconhecimento em publicações nacionais e internacionais, na rádio e na televisão. O artista integra ainda a coletânea “Bons Sons” (2012), ao lado de nomes como António Zambujo, Linda Martini e Vitorino, entre outros. Nos últimos anos, integrou também outras coletâneas, como “Novos Talentos FNAC”, “PLA : 007” e “Um ao Molhe”. Gobi Bear deixa as cordas soar como querem e faz canções. Ao vivo, camufla-se no ambiente ou provoca-o com barulho. Sozinho, desliga-se do mundo para o recriar.

DEBONNOIR

Depois dos Lululemon, Luís Matos apresenta-nos agora “idle”, o seu primeiro trabalho a solo sob o nome debonnoir. A sua sonoridade pode trazer-nos à memória nomes como Radiohead e Nick Drake, com um rasgo de Bossa Nova. De uma mistura heterogénea de referências nasce um álbum totalmente pessoal e intransmissível, que nos cheira a luta interior. Imagens íntimas, envelhecidas em peito orgânico, são-nos apresentadas com uma honesta beleza, deixando-nos a caminhar na névoa de uma certa melancolia confortável.

Coprodução Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Covil



nov

09 sex
21h30

BELLA FIGURA

Yasmina Reza

Geral 5€ | M 12

Packs 15€ [Aqui+ Bella Figura + Do Alto da Ponte],

8€ [Aqui+Bella Figura] 10€ [Bella Figura + Do Alto da Ponte]

Em *Bella Figura*, Yasmina Reza enceta uma reflexão sobre a vida, o tempo e o falhanço de toda a espécie.

Nesta história de um casal de amantes, neste drama aparentemente burguês, as personagens poderiam escapar-se, fugir ao que os espera mas não o fazem muito pelo contrário.

A partir da situação rarefeita descrita no texto da autora assistimos a um retrato cruel, lúcido e inteligente sobre nós mesmos, personagens contemporâneos de uma sociedade de primeiro mundo repleta de zonas cinzentas, de ubiquidades morais que fingimos não ver. O ritmo dos diálogos, a sua absoluta economia e precisão traçam um retrato de cinco seres a braços com os seus equívocos e as mentiras que dizem a si mesmo para continuar a existir.

Encenação Nuno Cardoso **Tradução** Alexandra Moreira da Silva **Elenco** Afonso Santos, João Melo, Margarida Carvalho, Maria Leite e Ana Brandão **Assistência de encenação e movimento** Mafalda Lencastre **Cenografia** F Ribeiro **Desenho de luz** José Álvaro Correia **Figurinos** Nelson Vieira **Música** Pedro Lima **Produção** Ao Cabo Teatro **Coprodução** Teatro Nacional S. João | Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Câmara Municipal de Viseu

Ao Cabo Teatro é uma estrutura apoiada pela DGArtes / República Portuguesa.



nov

22
qui
21h30

THIS IS NOT UR CUP

PALCOS INSTÁVEIS | SEGUNDA CASA
COMPANHIA INSTÁVEL

Geral 3€ | M 12

Eu ensino-vos o Super-Homem. O Homem é algo que deve ser superado. Que fizestes para superá-lo? Todos os seres, até agora, criaram algo acima de si próprios; e vós quereis ser a vazante dessa grande maré, e antes retroceder ao animal do que superar o Homem? O que é o macaco para o Homem? Uma gargalhada ou uma dolorosa vergonha. Exatamente isso deve o homem ser para o Super-Homem: uma gargalhada ou uma dolorosa vergonha. Zaratustra em *Assim Falou Zaratustra* de Friedrich Nietzsche

Direção Elisabeth Lambeck **Cocriação** Maria Walser **Interpretação** Elisabeth Lambeck e Maria Walser **Cenografia** Elisabeth Lambeck **Desenho & Operação de Luz** Pedro Vieira Carvalho **Música** Gigantiq, Rolling Stones, Ben Harper and Beatles
PALCOS INSTÁVEIS | SEGUNDA CASA | Companhia Instável
Coprodução Companhia Instável | Teatro Municipal do Porto

"Projeto integrado no Gabinete de Apoio à Produção e Difusão da Companhia Instável."

A Companhia Instável é apoiada pelo Ministério da Cultura/ Direção Geral das Artes e pelo programa "Bolsas para a formação GDA".



© José Caldeira

nov

24 sáb
21h30

CANAS 44

AMARELO SILVESTRE

direcção artística **Victor Hugo Pontes**

Geral 5€ | M 12

Pack 8€ [Canas 44 + Margens]

Neste espetáculo há uma personagem que chega e há uma personagem que parte. Uma quer construir uma vida nova e a outra quer partir para ganhar mundo. Em comum, o mesmo lugar, Canas de Senhorim, que nunca é mencionado e, por isso, Canas é todos os lugares. Têm ainda em comum o número quarenta e quatro – anos de idade. A partir daqui constrói-se um universo auto ficcional que especula sobre pessoas, lugares, ruas, que já não existem ou que estão em vias de desaparecimento, numa constante enumeração dessa memorabillia, como um movimento contínuo entre utopia e catástrofe, como se ressuscitar os mortos fosse uma forma de inscrever na História.

Direção artística e dramaturgia Victor Hugo Pontes **Com textos de** Maria Gil e Fernando Giestas **Interpretação** Leonor Keil e Rafaela Santos **Espaço cénico** Henrique Ralheta **Desenho de luz** Cristóvão Cunha **Música original** Rui Lima e Sérgio Martins **Adereços** Lira **Projeto paralelo** Fernando Giestas **Montagem de cenografia** Carolina Reis **Produção executiva** Susana Rocha **Apoio à produção** Nome Próprio **Criação** Amarelo Silvestre **Coprodução** Amarelo Silvestre, Nome Próprio, TNDMII, Centro de Arte de Ovar, Câmara Municipal de Nelas **Apoio** República Portuguesa - Cultura / Direcção-Geral das Artes **Parceria** As Casas do Visconde **Outros apoios** Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários de Canas de Senhorim, Borgstena, Patinter



nov

28 qua
21h30

CONCERTO DE ENCERRAMENTO DOS
FESTIVAIS DE OUTONO
ORQUESTRA FILARMONIA DAS BEIRAS
E ORQUESTRAS DO DECA | UA

Plateia 10€ Balcão 7€

Comunidade Académica | Plateia 7€ Balcão 5€

A Orquestra Filarmonia das Beiras e as Orquestras de Cordas e de Sopros do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, dirigidas pelo maestro Luís Carvalho, encerram a edição de 2018 dos Festivais de Outono.



© Estelle Valente

NOVAS QUINTAS

nov

29
qui
21h30

TOMARA

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [Novas Quintas + Há Noite, no Estúdio]

Filipe Monteiro aprendeu muito novo a tocar piano, órgão e guitarra. Depois de algumas experiências em bandas de garagem, colaborou na formação dos Atomic Bees que editaram um único registo - "Love Noises and Kisses". Rita Redshoes, parte integrante do grupo, seguiu carreira a solo e Filipe Monteiro continuou a acompanhá-la nesse percurso.

Tomara é um passo em frente. Trata-se da primeira obra em nome próprio, uma nova aventura sob um alter-ego. "Favourite Ghost" foi editado em Setembro de 2017 e inclui os temas "Coffee and Toast" e "For No Reason"

Filipe Cunha Monteiro Voz, Guitarra, Teclados, Pedal Steel Guitar **Daniel Mestre** Guitarra **Sérgio Pires** Baixo **Rui Freire** Bateria
Coprodução Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Arruada



nov

30 sex
21h30

DO ALTO DA PONTE

de Arthur Miller

ARTISTAS UNIDOS

Packs 15€ [Aqui+ Bella Figura + Do Alto da Ponte]

10€ [Aqui+ Do Alto da Ponte] 10€ [Bella Figura + Do Alto da Ponte]

Geral 8€ | M 12

Um drama passionnal, um dilema moral, uma tragédia contemporânea? Nos portos de Nova Iorque, entre emigrantes italianos. A suspeição, o ciúme, a delação, a traição numa altura em que arranca a caça às bruxas do MacCarthismo. Que lei é esta que não respeita a lei de cada um? Quem são os vitoriosos, quem os derrotados? Depois de Harold Pinter, Pirandello e Tennessee Williams, os Artistas Unidos entregam-se ao teatro de Arthur Miller, descobrindo personagens “escritos” para eles. Traições, contradições, cegueira, leis antigas, leis e morte, sangue de gente pobre. Em palco, falar-se-á de emigrantes, de escolhas difíceis, dos anos 50, dos dias de hoje.

DO ALTO DA PONTE de Arthur Miller **Tradução** Ana Raquel Fernandes e Rui Pina Coelho **Com** Américo Silva (Eddie), Joana Bácia (Beatrice), Vânia Rodrigues (Catherine), António Simão (Alfieri), Bruno Vicente (Marco), André Loubet (Rodolpho) Tiago Matias (Primeiro Agente), Hugo Tourita (Louis), Gonçalo Carvalho (Segundo Agente) João Estima (Mike), Hélder Braz (Sr. Lipari), Inês Pereira / Sara Inês Gigante (Sra. Lipari), Romeu Vala (Tony e Clandestino) e Miguel Galamba (Clandestino) **Cenografia e Figurinos** Rita Lopes Alves **Luz** Pedro Domingos **Som** André Pires **Produção** João Meireles **Assistência de Encenação** Nuno Gonçalo Rodrigues e Inês Pereira **Encenação** Jorge Silva Melo **Artistas Unidos; Estrutura Financiada por** DGArtes e Ministério da Cultura



dez

01 sáb
21h30

BRUNO NOGUEIRA DEPOIS DO MEDO

Geral 12€ | M 16

“Depois do medo” marca o regresso de Bruno Nogueira ao stand up e, juntamente com isso, o regresso à escrita de sinopses na terceira pessoa do singular. Neste seu novo espectáculo, Bruno Nogueira aborda questões que só incomodam pessoas que têm demasiado tempo livre. Entre os temas interessantíssimos poderão encontrar a intrigante problemática das pessoas que, sem terem nada na boca, mastigam quando estão a olhar para alguém a comer. Um encantador processo mental.

Como podem ver, o mundo, tal como o conhecem, vai ficar exactamente igual.

Mas o Bruno, tal como o conhecem, vai ficar muito mais aliviado de ter semeado os problemas dele na vossa cabeça.



dez

07

sex
21h30

FESTIVAL TERMÓMETRO

Geral 3€ | M 6

Criado em 1994, o Festival Termómetro é uma ideia original do radialista e apresentador **FERNANDO ALVIM**.

24 anos, volvidos ostenta um histórico considerável. Vencendo-o ou não, foi neste festival que muitas bandas e artistas se viriam a revelar.

São, disso, exemplo os Ornatos Violeta, B Fachada, Capicua, DJ Ride, Mazgani, Ana Bacalhau, David Fonseca, Noiserv, Richie Campbell, Tatanka, Quelle Dead Gazelle ou quartoquarto, só para nomear alguns.

Foram mais de 500 bandas e artistas a pisar o palco deste festival, que já foi recebido em cidades como Braga, Guimarães, Faro, Coimbra, Leiria, Aveiro, Porto e Lisboa.”



© José Caldera

SERVIÇO EDUCATIVO

dez

09, 10 e 11

NOCTURNO

Joana Gama e Victor Hugo Pontes [Dose Dupla]

[09' dom] 17h00 [10 e 11' seg e ter] 10h30 | 14h30

Geral 3€ | M 6

Na imaginação das crianças, a noite é talvez o primeiro dos grandes mistérios. As sombras, o escuro, o silêncio, os barulhos da rua e os movimentos na casa propiciam pensamentos fantasiosos, muitos medos, algum fascínio. Alicerçado num trabalho com escolas em diversas fases da criação, Nocturno inspira-se em muitas noites possíveis - na aldeia e na cidade, ao relento ou em abrigos improváveis. Diferentes sons e experiências, com ou sem estrelas, mas sempre sob o mesmo céu escuro.

Cocriação Joana Gama e Victor Hugo Pontes **Direção e Cenografia** Victor Hugo Pontes **Interpretação** Joana Gama, João Santiago e Victor Hugo Pontes **Composição Musical** João Godinho **Desenho de Luz e Direção técnica** Wilma Moutinho **Sonoplastia** Suse Ribeiro e João Godinho **Desenho de Som** Suse Ribeiro **Operação de som** João Monteiro **Maquinaria de cena** Filipe Silva **Adereços (aranhas)** Emanuel Santos **Direção de Produção** Joana Ventura **Assistência de Produção** Mariana Lourenço **Apoio à Residência** Centro Cultural Vila Flor

Coprodução Nome Próprio | São Luiz Teatro Municipal | Teatro Municipal do Porto Campo Alegre | Rivoli | CCB | Fábrica das Artes A Nome Próprio é uma estrutura residente no Teatro Campo Alegre, no âmbito do programa Teatro em Campo Aberto e tem o apoio da República Portuguesa - Ministério da Cultura / Direcção-Geral das Artes



HÁ NOITE, NO ESTÚDIO

dez

13
qui
21h30

A JIGSAW

Plateia 3€ | M 6

Pack 6€ [Há Noite, no Estúdio + Novas Quintas]

Foi há quase 20 anos que os A JIGSAW começaram a fazer canções. Profundamente inspirados pela música popular norte-americana, João Rui e Jorri deitaram mãos ao fascinante legado da folk, da country e do blues, agora acompanhados pela *The Great Moonshiners Band* que integra nomes como Victor Torpedo e Tracy Vandal. Desde cedo foram apurando uma alquimia que os tornou populares em Portugal e além-fronteiras, motivando elogios da imprensa internacional. Com quatro álbuns editados, os seus espetáculos ao vivo são marcados pelo imaginário da mitologia sulista dos Estados Unidos e pela forma como os músicos multi-instrumentistas ajudam a tornar real esse mesmo quadro de fantasia.



dez

16 dom
17h00

PEP BOU

“Experiències”

Público geral <12 anos 5€ | > 12anos 8€ **Pack** 5€ [3 ou
mais pessoas] | M 3

Experiències de Pep Bou é um espetáculo de magia e diversão criada a partir de três elementos simples: Água, Sabão e Música.

Desde a década de 80, altura em que decidiu aventurar-se no teatro de bolas de sabão, PEP BOU já ganhou vários prémios de grande prestígio e visitou muitos dos grandes teatros e festivais de todo o mundo, surpreendendo e encantando públicos de diferentes idades e culturas.

Em palco Pep Bou apresenta o seu universo de bolas de sabão, resultado de um processo de investigação e criação impressionantes, com a mestria e o humor de um entertainer experiente.

Um espetáculo para todas as idades e para todos os que se deixarem fascinar pelas esvoaçantes bolas multicoloridas.

Actor Pep Bou **Desenho de iluminação** Xavi Valls / Pep Bou **Técnico de iluminação** Xavi Valls **Técnico de vídeo** Mon Feijóo
Assistente de produção Jordina Font **Guarda-roupa** Rui Alves **Apoio** Grupo Vila Galé



NOVAS QUINTAS

dez

20 qui
21h30

SURMA

Geral 5€ | M 6

Pack 6€ [Novas Quintas + Há Noite, no Estúdio]

One Woman Band cujo disco de estreia, “Antwerpen”, lançado a 13 de Outubro de 2017, foi considerado um dos melhores do ano pela grande maioria dos meios de comunicação social nacionais e nomeado para melhor disco europeu do ano (ao lado de trabalhos de nomes como The XX, Fever Ray ou King Krule). Surma é Débora Umbelino e vem de Leiria mas o que nos traz vem de locais bem mais exóticos. “Hemma”, single do disco, foi nomeado para melhor canção nacional nos prémios SPA 2017. Surma tem 23 anos e já é uma das figuras incontornáveis na nova música portuguesa, com provas dadas.

Débora Umbelino Surma

Coprodução Teatro Aveirense | Câmara Municipal de Aveiro | Arruada



dez

22 sáb
21h30

O QUEBRA-NOZES

Russian Classical Ballet

Bailado em dois atos

Plateia 25€ Balcão 22€ | M 6

Russian Classical Ballet, a prestigiada companhia de Moscovo, dirigida pela famosa bailarina Evgeniya Bepalova, regressa a Portugal para apresentar uma das obras-primas do bailado clássico - *O Quebra-Nozes*, uma narrativa encantadora que desperta o nosso imaginário, remetendo-nos para o reino da fantasia.

Um sonho de Natal com bonecos animados, criaturas maléficas e um herói improvável - o príncipe *Quebra-Nozes*. Repleto de romance e fantasia, *O Quebra-Nozes* exalta a capacidade de sonhar das crianças e a genuinidade dos seus sentimentos - o primeiro amor de Clara.

O Quebra-Nozes perpetuou o génio de Tchaikovsky com a famosa *Opus 71*, repleta de notáveis melodias como a *Dança da Fada do Açúcar* e a *Valsa das Flores*.

Música Pyotr Ilyich Tchaikovsky **Libreto** Marius Petipa baseado no conto de E.T.A. HOFFMANN **Coreografia** Marius Petipa e Lev Ivanov **Cenografia** RUSSIAN CLASSICAL BALLET **Figurinos** EVGENIYA BESPALOVA **Diretora** EVGENIYA BESPALOVA

Estreado a 17 de Dezembro de 1892, no Teatro Mariinsky, em São Petersburgo, Rússia.

ciclo os filmes das nossas terças

21h30

out

02»09 »23

nov

06»20»27

dez

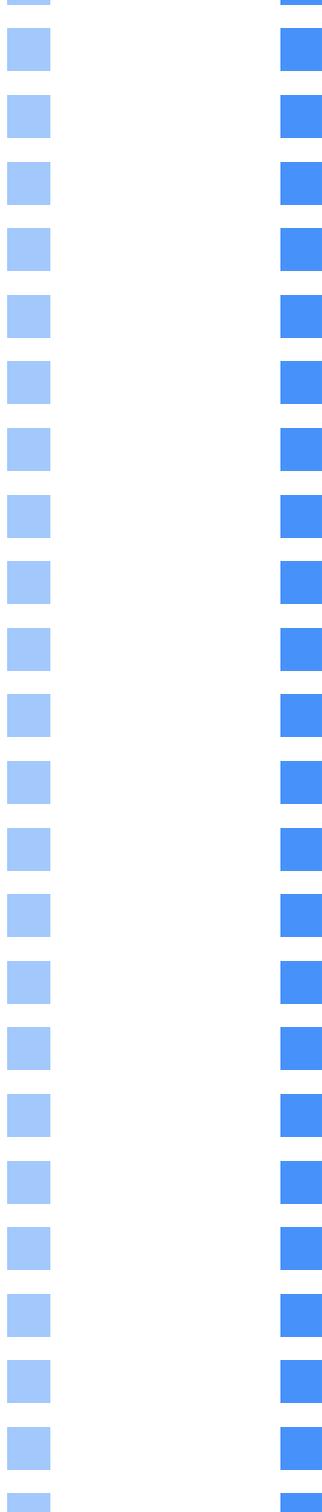
04»11»18

geral 4€

na compra para todas as sessões do mês 50% de desconto (2€/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Organização PLANO OBRIGATÓRIO



VISITA ENCENADA

PERMANENTEMENTE COM MARCAÇÃO PRÉVIA

Duração 50'

Público-alvo M/12

1€

Uma viagem pelos espaços do Teatro e uma viagem pelo universo literário português. Será possível descobrir um Teatro através da literatura (re) descobrir alguns dos seus textos? Em que medida os espaços nos remetem para um determinado texto e como é este influenciado pelas características desses espaços? Recorrendo às ferramentas da encenação e explorando os recursos interpretativos de um texto, a ideia é criar-se um percurso pelos espaços do Teatro Aveirense, revelando e ampliando os espaços através da dimensão literária.

Encenação e Dramaturgia Rui M. Silva e David Costa
Interpretação David Costa

VISITA GUIADA AO TEATRO

PERMANENTEMENTE COM MARCAÇÃO PRÉVIA

Público todos os Ciclos

Duração 50'

Explorar os diferentes espaços do Teatro, descobrir o que lá acontece e construir um mapa do percurso que se está a fazer é o desafio da visita guiada ao Teatro ao Aveirense. Por onde anda o público? E os músicos, actores ou bailarinos? E quem trabalha no Teatro? Uma visita para descobrir, conhecer e (re)construir as dinâmicas da vida quotidiana do Teatro.

SERVIÇO EDUCATIVO



SERVIÇO EDUCATIVO

teatro aveirense em circulação

coproduções

UM (UNIMAL) Cristina Planas Leitão
09 de novembro | Casa das Artes de Ovar
12 de novembro | FINDANC, Évora

MARGEM de Victor Hugo Pontes
22,23 e 24 de fevereiro de 2019 | Centro Cultural de Belém

outubro

01 21h30

CONCERTO DE ABERTURA DO ANO LETIVO

do Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian
Orquestra Filarmonia das Beiras

13 21h30

ENCONTRO DE ORQUESTRAS JUVENIS

Banda Quinta do Picado

14 16h00

MEMÓRIAS DE AVEIRO - AS ARTES E OS OFÍCIOS

Grupo Etnográfico e Cénico das Barrocas de Aveiro

novembro

10 21H00

GALA LITORAL AWARDS

Invisual – Branding Solutions

18 16h00

184.º ANIVERSÁRIO DA BANDA AMIZADE

25 21h00

TRIBUTOS AOS COMBATENTES COM ORQUESTRAS LIGEIRAS DO EXÉRCITO

Liga dos Combatentes

dezembro

14 21h30

CONCERTO DE NATAL

Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

15 21h30

CONCERTO DE CELEBRAÇÃO DO 44.º ANIVERSÁRIO

da Escola de Música e Banda da Quinta do Picado



reservas | bilheteira online

Rua Belém do Pará, 38101-066 Aveiro

234 400 920 | 924 405 544

www.teatroaveirense.pt

www.ticketline.sapo.pt

informações

ligue 1820

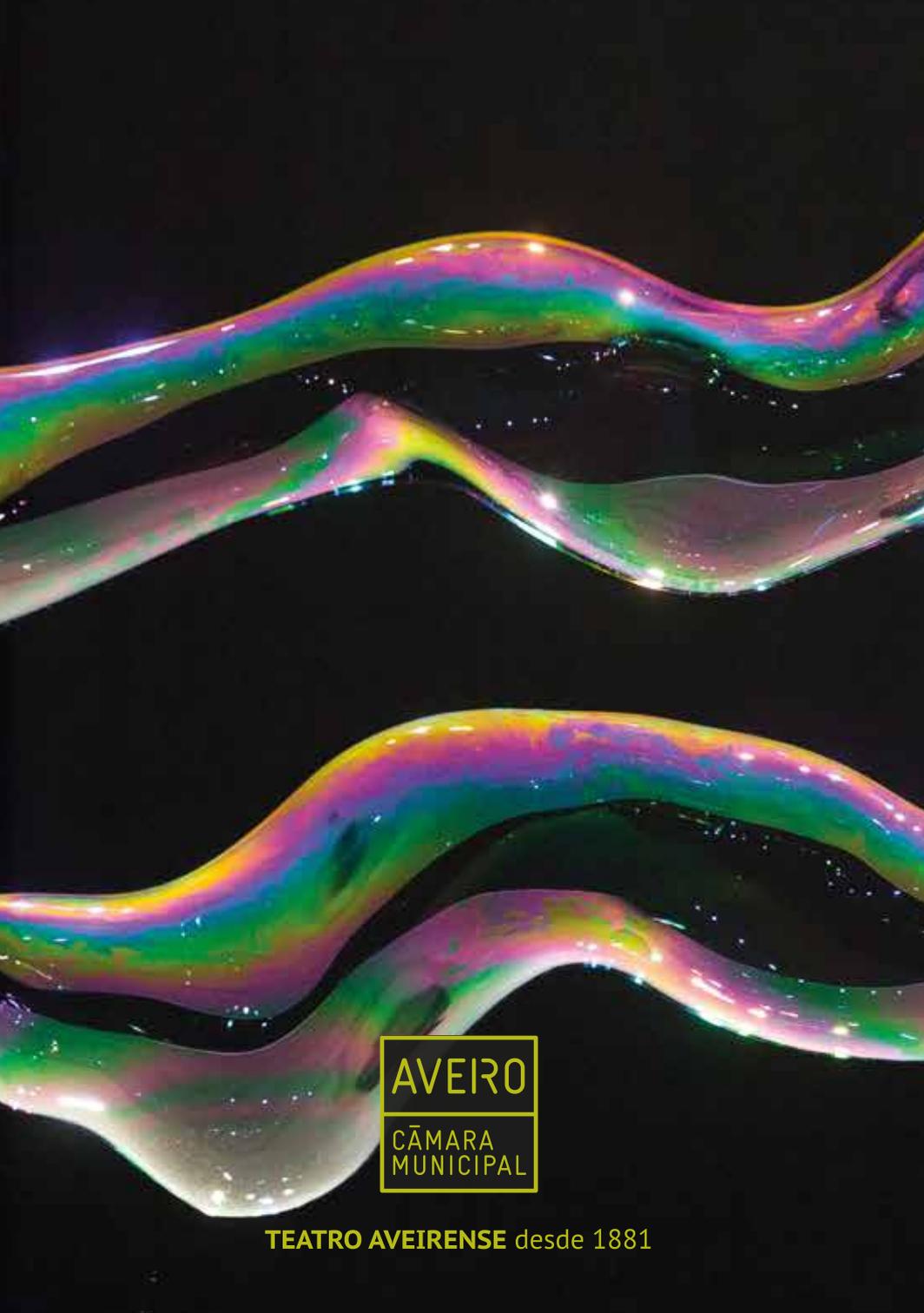
Programa sujeito a alterações

política de descontos

20% sobre o valor do bilhete

- . menores 25 anos
- . maiores 65 anos
- . grupo organizados (+10 elementos)
- . Os bilhetes com desconto são pessoais e intansmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.
- . Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€



AVEIRO

CÂMARA
MUNICIPAL

TEATRO AVEIRENSE desde 1881